

## INHALT

SANKT THOMAS . . . . .	5
DIE GÄNSE VON BÜTZOW . . . . .	61
THEKLAS ERBSCHAFT . . . . .	145
GEDELÖCKE . . . . .	165
IM SIEGESKRANZE . . . . .	211
DER MARSCH NACH HAUSE . . . . .	253
DES REICHES KRONE . . . . .	321
DEUTSCHER MONDSCHHEIN . . . . .	379
ANHANG . . . . .	403

### SANKT THOMAS

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	405
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	408
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	408
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	409
3. Lesarten . . . . .	413
III. Anmerkungen . . . . .	414

### DIE GÄNSE VON BÜTZOW

I. Das Werk	
Zur Entstehung und Veröffentlichung . . . . .	422
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	425
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	426
3. Lesarten . . . . .	430
III. Anmerkungen . . . . .	432

### THEKLAS ERBSCHAFT

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	449
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	451
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	452
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	452
3. Lesarten . . . . .	453
III. Anmerkungen . . . . .	453

## GEDELÜCKE

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	455
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	456
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	457
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	458
3. Lesarten . . . . .	460
III. Anmerkungen . . . . .	461

## IM SIEGESKRANZE

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	467
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	470
II. Der Text	
1. Textgeschichte und Textbefund . . . . .	470
2. Lesarten . . . . .	472
III. Anmerkungen . . . . .	473

## DER MARSCH NACH HAUSE

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	475
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	476
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	478
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	479
3. Lesarten . . . . .	482
III. Anmerkungen . . . . .	484

## DES REICHES KRONE

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	489
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	490
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	491
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	491
3. Lesarten . . . . .	494
III. Anmerkungen . . . . .	494