

INHALT

VORBEMERKUNG ZUM THEMA	1
I. KAPITEL: EMBLEMATIK, HIEROGLYPHIK UND ALLEGORESE	3
II. KAPITEL: DAS „SINNEN-BILD“ BEI GRYPHIUS.	59
III. KAPITEL: FORMPROBLEME. MUNDUS SYMBOLICUS – POESIS	
PARABOLICA	83
IV. KAPITEL: SPIRITUELLE DEUTUNG DER WELT IN DER BILDLICHKEIT	
DER LYRIK	132
1. Nacht und Licht	132
2. Sterne	146
3. Sonne und Sonnenlauf	163
a) Morgen	164
b) Mittag	167
c) Abend	174
d) Nacht und Morgen	180
e) Jahreslauf der Sonne	185
4. Schatten	190
5. Meer und Seefahrt	191
6. Brunnen und Quelle (fons)	203
7. Regen, Tau und Wind	204
8. Bäume	207
9. Pflanzen und Blumen	213
10. Tiere	218
11. Stein	228
12. Gold und Eisen	229
13. Künstliche Gegenstände	231
14. Hominis fragilitas et mundi vanitas	235
SCHLUSSBETRACHTUNG	256
LITERATURVERZEICHNIS	268
MOTIVREGISTER	277