

# INHALT

VORBEMERKUNG ZUM THEMA . . . . .	1
I. KAPITEL: EMBLEMATIK, HIEROGLYPHIK UND ALLEGORESE . . . . .	3
II. KAPITEL: DAS „SINNEN-BILD“ BEI GRYPHIUS. . . . .	59
III. KAPITEL: FORMPROBLEME. MUNDUS SYMBOLICUS – POESIS PARABOLICA . . . . .	83
IV. KAPITEL: SPIRITUELLE DEUTUNG DER WELT IN DER BILDLICHKEIT DER LYRIK . . . . .	132
1. Nacht und Licht . . . . .	132
2. Sterne . . . . .	146
3. Sonne und Sonnenlauf . . . . .	163
a) Morgen . . . . .	164
b) Mittag . . . . .	167
c) Abend . . . . .	174
d) Nacht und Morgen . . . . .	180
e) Jahreslauf der Sonne . . . . .	185
4. Schatten . . . . .	190
5. Meer und Seefahrt . . . . .	191
6. Brunnen und Quelle (fons) . . . . .	203
7. Regen, Tau und Wind . . . . .	204
8. Bäume . . . . .	207
9. Pflanzen und Blumen . . . . .	213
10. Tiere . . . . .	218
11. Stein . . . . .	228
12. Gold und Eisen . . . . .	229
13. Künstliche Gegenstände . . . . .	231
14. <i>Homini fragilitas et mundi vanitas</i> . . . . .	255
SCHLUSSBETRACHTUNG . . . . .	256
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	268
MOTIVREGISTER . . . . .	277