

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung:	Seite
<b>Die Begriffe „Proletariat“ und „Lied“ . . . . .</b>	<b>9</b>
Erster Teil:	
<b>Das Lied des Proletariats in der Geschichte der Arbeiterbewegung . . . . .</b>	<b>11</b>
I. Anfänge eines Arbeiterliedes	
1. Die historische Situation . . . . .	12
2. Arbeiterlieder des Jahres 1848	
a) Handwerker-Gesinnung . . . . .	15
b) Soziales Elend . . . . .	17
c) Die Idee der Menschenrechte . . . . .	19
d) Politischer Kampf . . . . .	21
e) Proletarischer Wille . . . . .	23
II. Das Parteilied	
1. Die beiden Richtungen der Parteibewegung . . . . .	27
2. Das Parteilied der Lassalleaner	
a) Herweghs Bundeslied . . . . .	29
b) Audorfs Arbeiter-Marseillaise und Volksgesang . . . . .	32
c) „Lassalleaner-Lieder“ . . . . .	36
3. Das Parteilied der Eisenacher . . . . .	38
4. Das Lied der geeinigten Partei . . . . .	47
III. Die Arbeitersänger-Bewegung . . . . .	56
1. Die Anfänge . . . . .	57
2. Die Zeit der „Liedergemeinschaft“ und des „Deutschen Arbeitersängerbundes“ bis zum Weltkrieg . . . . .	57
3. Künstlerischer Aufschwung und neue Wege seit der Revolution . . . . .	61
a) Die neue Dichtung des Proletariats . . . . .	61
b) Neue Lieder nach alter Musik . . . . .	62
c) Das große Chorwerk . . . . .	65
IV. Das Lied der Arbeiter-Jugend	
1. Die Arbeiterjugendbewegung . . . . .	69
2. Das eigentliche Jugendlied . . . . .	70
3. Das neue proletarische Kampflied . . . . .	76

<b>Das Lied des Proletariats: seine Art und seine Wandlung</b> . . . . .	81
<b>I. Parteilied und Parteihymne</b> . . . . .	82
1. Die Grundmotive	
a) Not und Unterdrückung . . . . .	82
b) Kampf . . . . .	87
c) Klassenbewußtsein . . . . .	95
d) Zukunftsglaube und Zukunftssehnsucht . . . . .	98
2. Form und Stil . . . . .	100
a) Nachwirkungen der jungdeutschen Dichtung . . . . .	101
b) Beziehungen zum „Naturalismus“ . . . . .	104
c) Sinnbildliche Ausdeutung . . . . .	104
d) Typischer Aufbau . . . . .	107
<b>II. Sozialistische Dichtung in den Chorgesängen und Liedern der Gegenwart</b> . . . . .	109
1. Der Erlebnisinhalt	
a) Auseinandersetzung mit der Arbeit . . . . .	111
b) Sehnsucht nach dem neuen Menschentum . . . . .	115
c) Kampf für eine Umgestaltung der Gesellschaftsordnung	117
d) Weltfreude und Zukunftsglaube . . . . .	119
2. Gehalt und Gestalt . . . . .	121
a) Der hymnische Gesang . . . . .	121
b) Der Song . . . . .	124
<b>Schlußwort</b> . . . . .	128
<b>Liedertexte</b> . . . . .	129