

# Inhalt.

	Seite
Einleitung . . . . .	3
I. Das Material und die bisherige Literatur . . . . .	5
II. Hölderlins Weltanschauung . . . . .	11
III. Historisches . . . . .	31
IV. Hölderlins ästhetische Theorien . . . . .	49
1. Hölderlins Ästhetik im allgemeinen . . . . .	55
2. Stellung zum Dichterberuf . . . . .	57
3. Stellung zur Sprache . . . . .	60
4. Gegensatz zwischen Wesen und Erscheinung als Charakteristikum der Dichtung . . . . .	64
5. Das Gesetz des Wechsels (Sukzessionsgesetz) . . . . .	67
6. Einzelne Dichtungsarten . . . . .	71
A. Das lyrische Gedicht . . . . .	72
B. Das epische Gedicht . . . . .	81
C. Das tragische Gedicht . . . . .	87
Schluß . . . . .	95