

# INHALT

Vorbemerkung . . . . .	5
Grundlegung	
Verskunst . . . . .	9
Rhythmica der Sprache . . . . .	11
Stabvers	
Stabsetzung und Hebungsanzahl . . . . .	15
Füllungsanzfreiheit . . . . .	18
Tondauer . . . . .	19
Versgrenzen . . . . .	21
Versreihung . . . . .	22
Althochdeutscher Endreimvers	
Reim und Takt . . . . .	24
Hebungsanzahl und Binnenfüllung . . . . .	26
Versausgang . . . . .	31
Verseingang . . . . .	33
Versübergang . . . . .	34
Strophenbildung und Melodie . . . . .	35
Herkunft . . . . .	36
Frühmittelhochdeutsche Verskunst	
Endreim und Rhythmica der Sprache . . . . .	39
Hebungsanzahl und Füllung . . . . .	40
Verskadenz und Auftakt . . . . .	43
Takt . . . . .	46
Langzeile und Strophenform . . . . .	47
Satz und Vers . . . . .	48
Mittelhochdeutsche Verskunst	
Versfüllung und Zeilenbindung . . . . .	50
Alternation und Füllungsanzfreiheit . . . . .	51
Auftakt und Kadenz . . . . .	55

Satzbetonung und Versbetonung . . . . .	60
Satz und Vers . . . . .	61
Satz und Reim . . . . .	64
Vortrag . . . . .	65
Gruppenbildung . . . . .	67
Das stichische Reimpaar . . . . .	67
Der Leich . . . . .	70
Strophenbildung . . . . .	73
Strophenformen . . . . .	78
A Heimische Formen der Lyrik, zumal der frühen . . . . .	78
B Strophenformen der Epik . . . . .	83
C Strophik des (hoch-) höfischen Minnesangs . . . . .	88
Ausblick . . . . .	95
Schrifttum . . . . .	97
Einspielungen . . . . .	101
Register . . . . .	103