

INHALT

<i>Vorwort</i>	11
<i>I. Die Handschrift und ihre Geschichte</i>	
Name und Beschreibung	13
Zur Geschichte der Handschrift	23
<i>II. Der Bilderschmuck und die Maler</i>	
Die Bildgestalt. Die Maler. Die Motive	37
Aussage und Sprache der Bilder	45
Der Stil und seine kunstgeschichtliche Einordnung	52
Die Bildmotive und die Vorlagen der Bilder	63
Die Bildformel	76
Das Dichterbild	80
Das Einzelbild	91
Das Gesprächsbild	96
Wandlungen und Verlust der Formel	99
<i>III. Die Niederschrift und die Sammler</i>	
Die Niederschrift der Gedichte	104
Die Sammlungen	115
Die Erfassung der Gedichte	122
Die Quellen zu Minnesangs Frühling. Die Quelle Vb	133
Die Quelle Va	141
Sonstige Quellen	146
<i>IV. Die Ordnung des Materials und die Schreiber</i>	155
<i>V. Das Werk und sein Auftraggeber</i>	
Der staufische Kreis. Konrad IV., Konradin	170
Die Städte	178
Der habsburgische Kreis. Agnes von Ungarn	182

<i>VI. Zusammenfassung</i>	190
Die Tafeln	195
<i>VII. Anhang</i>	
Übersicht über Inhalt und Anordnung der Handschrift	270
Entwicklungsstufen der Liedersammlung	290
Benutzte Literatur	292
Register	298
Verzeichnis der Tafeln	307