

# INHALT

1. Thema und Zielsetzung der Arbeit .....	9
2. Minne und Minnesang – eine einleitende thematische Abgrenzung. ....	11
<b>3. TEIL I</b>	
- Der deutsche Minnesang – Die Autoren der Frühgruppe. ....	21
- Zusammenfassende Charakteristik des Liedschaffens der Autoren der Frühgruppe .....	52
- Die Autoren der „rheinischen“ Phase .....	70
- Zusammenfassende Charakteristik des Liedschaffens der Autoren der „rheinischen Phase“ des Minnesangs .....	95
- Die „klassischen“ Autoren und ihre Minnekonzepte .....	118
- Der deutsche Minnesang im 13. und 14. Jahrhundert. Ein Ausblick ...	159
- Jüngere deutsche Liebeslieddichtung im Licht der gegenwärtigen Forschung .....	181
<b>4. TEIL II</b>	
- Altschechische Liebeslieddichtung. Versuch einer Charakteristik .....	187
- Liedtypen I-VIII im Licht des deutschsprachigen Minnesangs, der Zusammen- hang mit der jüngeren deutschen Liebeslieddichtung .....	187
- Zusammenfassende Charakteristik der altschechischen Liebeslieddichtung vor dem Hintergrund des späteren deutschen Minnesangs und der jüngeren deutschen Liebeslieddichtung .....	302
 Auswahlbibliographie .....	 311

Abgekürzt zitierte Literatur .....	329
Register der Liedanfänge .....	330