

Inhalt.

	Seite
Verzeichnis der untersuchten Texte	XI
Einleitung	1

Erstes Kapitel:

Vorbedingungen und Voraussetzungen für die Entfaltung volkstümlicher Stilelemente im ausgehenden Mittelalter. Murners Satirenstil.

I. Die Stärke des Gemeinschaftsgefühls	5
II. Die Demokratisierung des Denkens und Fühlens	7
III. Die Intensität des Innenlebens	9
IV. Die besonderen Grundlagen von Murners volkstümlichem Satirenstil	12

Zweites Kapitel:

Formelhaftigkeit, Fülle und Nachdruck des Murnerschen Stils.

I. Formelhaftigkeit des Ausdrucks	20
II. Paarbegriffe, Variation des Ausdrucks	22
III. Wiederholungsercheinungen	30
IV. Häufungsercheinungen	38
V. Umschreibungen, Flickwörter, Versfüllsel	42
VI. Volkstümliche Verneinung	45
VII. Die Antithese	47
VIII. Die Hyperbel	49
IX. Die Ironie	62
X. Euphemismus und Wortspiel	67

Drittes Kapitel:

Dramatische Lebendigkeit und Gegenständlichkeit der Darstellungsweise.

I. Einiges zur Syntax	71
II. Die dramatisch-gegenständliche Vorführung von Personen und Hausieren	72
III. Das Gespräch und seine Einführung	78
IV. Formen der Anrede und Begrüßung	79
V. Deminutiva	84
VI. Interjektionen und Exclamationen	85
VII. Schimpfwörter, Beteuerungs- und Verwünschungsformeln	87
VIII. Aufforderungen zur Aufmerksamkeit, Wahrheitsbeteuerungen und Quellenberufungen	96
IX. Anspielungen auf lokale Verhältnisse und Zeitereignisse	101
X. Einbeziehung volkstümlicher Elemente:	
1. Tanz und Lied	109
2. Sage, Märchen, Fabel, Schwank	111
3. Volkstümliche Spruchweisheit	116
4. Anspielungen auf volkstümliche Art und Sitte	120

Viertes Kapitel:

Volkstümliche Anschaulichkeit und Bildhaftigkeit des Stils.

I. Symptomatische Schilderung des Seelischen	127
II. Volkstümliche Redensarten, Vergleiche und Gleichnisse:	
1. Der Mensch, seine Eigenschaften, Fähigkeiten und Bedürfnisse	136
2. Haus, Hausrat, allerlei Gegenstände	143
3. Häuslicher Kreis, Alltagsleben	145
4. Bäuerliche und kleinbürgerliche Sphäre	149
5. Spiel, Musik, Tanz und Gesang	153
6. Gaunerleben und Narrenwelt	154
7. Staat und Kirche	155
8. Tierwelt	157
9. Pflanzenwelt und leblose Natur	163
III. Personifikationen	167

Fünftes Kapitel:

Gefühlston und Stimmungsgehalt der Sprache Murners.

I. Kritische Bemerkungen	172
II. Der Stimmungsgehalt des Stils	178
III. Der volkstümliche Charakter des Stimmungsgehaltes	185
IV. Murners Individualität	189
Schlufwort	198

