

Probleme des Studiums . . . . .	9
Blick auf die Geschichte . . . . .	31
Abgrenzung des Mittelalters . . . . .	31
Mittelalterliche Periodisierung . . . . .	32
Einschätzung des Mittelalters . . . . .	33
Elemente der mittelalterlichen Mischkultur . . . . .	36
a) Germanentum . . . . .	36
b) Antike . . . . .	38
c) Christentum . . . . .	40
Einheit des Mittelalters . . . . .	42
Weltflucht und Weltfeindschaft . . . . .	45
Unmenschlichkeit im Mittelalter . . . . .	49
Aufbau der mittelalterlichen Gesellschaft . . . . .	52
a) Rechtlose . . . . .	53
b) Bauern . . . . .	54
c) Ritter . . . . .	56
d) Geistliche . . . . .	61
Weltgeistliche . . . . .	61
Ordensgeistliche . . . . .	64
Bildung und Denken . . . . .	66
Dokumentation . . . . .	71
I Augustinus, Enchiridion . . . . .	71
II Goethe, Von deutscher Baukunst . . . . .	73
III Goethe, Dichtung und Wahrheit . . . . .	74
IV Voltaire, Essai sur les moeurs . . . . .	75
V Schiller, Antrittsrede . . . . .	76
VI Schiller, Universalhistorische Übersicht . . . . .	77
VII Herder, Kritische Wälder . . . . .	79
VIII Herder, Auch eine Philosophie . . . . .	80
IX Wackenroder, Phantasien über die Kunst . . . . .	83
X Novalis, Die Christenheit oder Europa . . . . .	84
XI Eichendorff, Halle und Heidelberg . . . . .	86
XII Augustinus, De civitate Dei . . . . .	87
XIII Berthold von Regensburg, Predigt XII . . . . .	90
XIV Franz von Assisi, Regel . . . . .	92

XV Schwabenspiegel . . . . .	96
XVI Heinrich IV., Brief an deutsche Bischöfe . . . . .	96
XVII Anonymer Chronist des 1. Kreuzzuges, Die Erstürmung Jerusalems . . . . .	98
XVIII Caesarius von Heisterbach, Dialogus miraculorum .	100
XIX Sachsenspiegel . . . . .	102
XX Berthold von Regensburg, Predigt II . . . . .	103
XXI Berthold von Regensburg, Predigt IV . . . . .	104
XXII Jacob Grimm, Weistümer . . . . .	105
XXIII Thomasin von Zirclaria, Der welsche Gast . . . . .	108
XXIV Reichslandfrieden von 1232 . . . . .	109
Das Nibelungenlied . . . . .	111
1. Aus welchen Motiven handelt Kriemhild? . . . . .	113
a) Liebe . . . . .	113
b) triuwe . . . . .	125
c) Machtgier . . . . .	137
2. Hat Hagen destruktive Komplexe? . . . . .	146
Der »treue« Hagen . . . . .	147
Der »heroische« Hagen . . . . .	158
Gottfried von Straßburgs »Tristan« . . . . .	166
Ist Gottfrieds »Tristan« ein christliches Werk? . . . . .	168
a) Riten . . . . .	175
b) Christus . . . . .	177
c) Gott . . . . .	179
d) Sündenbewußtsein . . . . .	180
Verherrlicht Gottfried einen Ehebruch? . . . . .	183
a) Verdammte Gottfried den Betrug? . . . . .	185
b) Gottfried und die Institution der Ehe . . . . .	188
c) Marke — schuldig oder schuldlos? . . . . .	191
Stiftet Gottfried eine Liebesreligion? . . . . .	194
a) gottinne Minne und Gott . . . . .	194
b) Liebesmystik . . . . .	197
c) Kunstreligion . . . . .	199
d) Antimysterium . . . . .	201
Vom Wesen der Minne . . . . .	207
a) Phänomenologisch-anthropologisch . . . . .	207
b) Motivgeschichtlich . . . . .	211

Glossar . . . . .	216
Anmerkungen . . . . .	222
Zum Kapitel »Probleme des Studiums« . . . . .	222
Zum Kapitel »Blick auf die Geschichte« . . . . .	223
Zum Kapitel »Nibelungenlied« . . . . .	230
Zum Kapitel »Gottfrieds ›Tristan‹« . . . . .	232
Bibliographie . . . . .	234