

| | |
|---|----|
| Probleme des Studiums | 9 |
| Blick auf die Geschichte | 31 |
| Abgrenzung des Mittelalters | 31 |
| Mittelalterliche Periodisierung | 32 |
| Einschätzung des Mittelalters | 33 |
| Elemente der mittelalterlichen Mischkultur | 36 |
| a) Germanentum | 36 |
| b) Antike | 38 |
| c) Christentum | 40 |
| Einheit des Mittelalters | 42 |
| Weltflucht und Weltfeindschaft | 45 |
| Unmenschlichkeit im Mittelalter | 49 |
| Aufbau der mittelalterlichen Gesellschaft | 52 |
| a) Rechtlose | 53 |
| b) Bauern | 54 |
| c) Ritter | 56 |
| d) Geistliche | 61 |
| Weltgeistliche | 61 |
| Ordensgeistliche | 64 |
| Bildung und Denken | 66 |
| Dokumentation | 71 |
| I Augustinus, Enchiridion | 71 |
| II Goethe, Von deutscher Baukunst | 73 |
| III Goethe, Dichtung und Wahrheit | 74 |
| IV Voltaire, Essai sur les moeurs | 75 |
| V Schiller, Antrittsrede | 76 |
| VI Schiller, Universalhistorische Übersicht | 77 |
| VII Herder, Kritische Wälder | 79 |
| VIII Herder, Auch eine Philosophie | 80 |
| IX Wackenroder, Phantasien über die Kunst | 83 |
| X Novalis, Die Christenheit oder Europa | 84 |
| XI Eichendorff, Halle und Heidelberg | 86 |
| XII Augustinus, De civitate Dei | 87 |
| XIII Berthold von Regensburg, Predigt XII | 90 |
| XIV Franz von Assisi, Regel | 92 |

| | |
|--|-----|
| XV Schwabenspiegel | 96 |
| XVI Heinrich IV., Brief an deutsche Bischöfe | 96 |
| XVII Anonymer Chronist des 1. Kreuzzuges, Die Erstürmung Jerusalems | 98 |
| XVIII Caesarius von Heisterbach, Dialogus miraculorum . | 100 |
| XIX Sachsenspiegel | 102 |
| XX Berthold von Regensburg, Predigt II | 103 |
| XXI Berthold von Regensburg, Predigt IV | 104 |
| XXII Jacob Grimm, Weistümer | 105 |
| XXIII Thomasin von Zirclaria, Der welsche Gast | 108 |
| XXIV Reichslandfrieden von 1232 | 109 |
| | |
| Das Nibelungenlied | 111 |
| 1. Aus welchen Motiven handelt Kriemhild? | 113 |
| a) Liebe | 113 |
| b) triuwe | 125 |
| c) Machtgier | 137 |
| 2. Hat Hagen destruktive Komplexe? | 146 |
| Der »treue« Hagen | 147 |
| Der »heroische« Hagen | 158 |
| | |
| Gottfried von Straßburgs »Tristan« | 166 |
| Ist Gottfrieds »Tristan« ein christliches Werk? | 168 |
| a) Riten | 175 |
| b) Christus | 177 |
| c) Gott | 179 |
| d) Sündenbewußtsein | 180 |
| Verherrlicht Gottfried einen Ehebruch? | 183 |
| a) Verdammt Gottfried den Betrug? | 185 |
| b) Gottfried und die Institution der Ehe | 188 |
| c) Marke — schuldig oder schuldlos? | 191 |
| Stiftet Gottfried eine Liebesreligion? | 194 |
| a) gottinne Minne und Gott | 194 |
| b) Liebesmystik | 197 |
| c) Kunstreligion | 199 |
| d) Antimysterium | 201 |
| | |
| Vom Wesen der Minne | 207 |
| a) Phänomenologisch-anthropologisch | 207 |
| b) Motivgeschichtlich | 211 |

| | |
|--|-----|
| Glossar | 216 |
| Anmerkungen | 222 |
| Zum Kapitel »Probleme des Studiums« | 222 |
| Zum Kapitel »Blick auf die Geschichte« | 223 |
| Zum Kapitel »Nibelungenlied« | 230 |
| Zum Kapitel »Gottfrieds ›Tristan‹« | 232 |
| Bibliographie | 234 |