

Inhaltsverzeichnis.

Einleitung

| | |
|--|----|
| Sinn und Aufgabe dieser Arbeit und Rechtfertigung der Auswahl der Werke von Harsdörfer, Stieler, Weise, Neukirch | 1 |
| I. Voraussetzungen der Brieftheorie | |
| (Publikum und Absicht der Briefsteller. Die Definition des Briefs.) | 4 |
| II. Der Wandel der Stiltheorie | |
| 1. Die Veränderungen der Vorbilder | 11 |
| 2. Die Veränderungen innerhalb der Wortlehre | 17 |
| 3. Die Veränderungen innerhalb der Satzlehre | 33 |
| III. Der Wandel der Brieftheorie in Bezug auf die gesellschaftlichen Funktionen des Briefs | |
| 1. Die offiziellen gesellschaftlichen Beziehungen | 37 |
| 2. Der Liebesbrief | 45 |
| Schluß. Die Vollendung der Brieftheorie durch Gellert | 56 |