

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
1.1.	Äußere Daten zum Untersuchungsgegenstand	1
1.2.	Forschungsstand zum Fortunatus	5
1.3.	Ziel und Methode der Arbeit	11
2.	Das Geschehen	21
2.1.	Grundschrift der Handlung: Biographie und Fahrt	22
2.2.	Entfaltung der Handlung in den Motiven	36
2.2.1.	Motiv der Brautwerbung	40
2.2.2.	Motiv der Überlistung	49
2.2.3.	Motiv der Fortunabegabung	59
2.2.4.	Zusammenfassung	60
	Exkurs: Die Gestalt der Fortuna und ihre Entwicklung seit der Antike	62
2.3.	Aufgliederung in Handlungsphasen	69
3.	Die Figuren	85
3.1.	Untersuchung der Volksbuchfiguren	90
3.1.1.	Gruppierung der Figuren	90
3.1.2.	Die Gegner Fortunats und Andolosias	94
3.1.3.	Die Freunde: Lüpold und Ampedo	106
3.1.4.	Fortunat	112
3.1.5.	Andolosia und Agripina	124
3.2.	Figurengestaltung im Volksbuch	132
4.	Der Raum	139
4.1.	Die Schauplätze im Volksbuch	141
4.1.1.	Großraumgliederung	141
4.1.2.	Kleinraumgliederung	147
4.2.	Das Raumbewußtsein der Figuren	150
4.3.	Die 'erzählte Welt' im Volksbuch	156

5.	Die Zeit	101
5.1.	Das Zeitgerüst im Volksbuch	161
5.2.	Erzähltechnische Aspekte zur Auflockerung der linearen Zeiterstreckung	169
5.2.1.	Die Vorausdeutungen im Volksbuch	170
5.2.2.	Die Rückwendungen im Volksbuch	181
5.3.	Das Zeitbewußtsein der Figuren	195
6.	Der Erzähler	199
6.1.	Die auktoriale Erzählsituation im Volksbuch	203
6.1.1.	Das direkte Hervortreten des Erzählers	204
6.1.2.	Die belehrende Tendenz	208
6.1.3.	Die unterhaltende Tendenz	214
6.2.	Wiederholung, Variation und Kontrast	220
7.	Einordnung des Fortunatus in die Zeit des aus- gehenden Mittelalters	224
7.1.	Spiegelung der Zeit im Volksbuch	225
7.2.	Einfluß der zeitgenössischen Literatur	244
7.2.1.	Elemente des Märchens im Volksbuch	244
7.2.2.	Einfluß der Reisebeschreibung	258
7.2.3.	Einfluß der Chronistik	270
7.3.	Die romanhaften Ansätze im Fortunatus (Zusammenfassung)	285
7.3.1.	Die literarischen und außerliterarischen Voraussetzungen	285
7.3.2.	Die Erzählstruktur	290
8.	Literaturverzeichnis	302
8.1.	Texte	302
8.2.	Sekundärliteratur	302