

INHALT.

Einleitung.

I. Das niederrheinische Gedicht des zwölften Jahrhunderts von Herzog Ernst (*A*) S. I; die Quelle desselben ein lateinisches Buch S. II; die erhaltenen Bruchstücke S. III; Beschaffenheit der Handschrift S. III; sprachliches S. IV; Behandlung des Reimes S. V; Inhalt S. VI.

II. Die älteste Umarbeitung (*B*) S. XXV; Handschriften derselben S. XXV; Verhältniss der Handschriften S. XXV; Verhältniss von *B* zu *A* S. XXIX; Abfassungszeit wahrscheinlich noch das zwölfte Jahrhundert S. XXXII; mundartliche und alterthümliche Reime S. XXXIII; Heimat des Bearbeiters S. XXXVI.

III. Die lateinische Prosa (*C*) S. XXXVI; Handschriften derselben S. XXXVI; Lesarten der Strassburger und der einen Münchener Handschrift (*b*) S. XXXVII; Reime und Verse in der Prosa S. XLV; Verhältniss von *C* zu den Bruchstücken von *A* S. XLVI; Abweichungen im Inhalt S. L.

IV. Die zweite deutsche Umarbeitung (*D*) S. LIV; Heinrich von Veldeke S. LIV; Berufungen auf die Quelle S. LV; Nachahmung Wolframs S. LV; Anklänge an andere Dichter S. LVI; Heimat des Bearbeiters S. LVII; Behandlung des Reimes S. LVII; Verhältniss von *D* zu den Bruchstücken von *A* S. LXI; Abweichungen im Inhalt S. LXII.

V. Odos lateinisches Gedicht (*E*) S. LXV; Zeit der Abfassung S. LXV; Verhältniss von *E* zu den Bruchstücken von *A* und zu *B* S. LXVI; Abweichungen im Inhalt S. LXIX.

VI. Das deutsche Volksbuch (*F*) S. LXXII; die Originalhandschrift S. LXXII benutzte alte Drucke S. LXXIII; Verhältniss von *F* zu *C* S. LXXV; ungefähre Abfassungszeit S. LXXVIII.

VII. Das Bänkelsängerlied (*G*) S. LXXIX; strophische Form S. LXXIX; längere und kürzere Gestalt des Liedes, Verhältniss beider Recensionen S. LXXX; Alter der zu Grunde liegenden Bearbeitung S. LXXX; Heimat des Dichters S. LXXXI; Verhältniss des Liedes zu den übrigen Bearbeitungen S. LXXXII.

VIII. Geschichtliche Beziehungen im ersten Theile der Sage S. LXXXV; Wernher soviel als Wetzell S. LXXXV; Ernst von Baiern, Markgraf im Nordgau S. LXXXVI; Ernst II, Herzog von Schwaben S. LXXXVII; Anklänge aus seiner Geschichte an die Sage S. XC; die Kaiserkrone S. XCII; Herzog Arnulf von Baiern und Konrad I S. XCIII; Otto der Grosse und Liudolf S. XCV; Otto S. XCV; Ottegebe, seine erste Gemahlin S. XCVII; Gründung des Erzbisthums Magdeburg S. XCIX; Adelheid, Ottos zweite Gemahlin S. C; der Pfalzgraf Heinrich S. CII; Liudolf S. CIII.

IX. Vereinigung des ersten und zweiten Theiles S. CVII; der zweite Kreuzzug (1147) S. CVIII; die Fahrt Heinrichs des Löwen CIX; die Sage von Heinrich dem Löwen nach ihren verschiedenen Darstellungen S. CX; das Möringerlied S. CX; Zeitbestimmung S. CXI; Strophenform S. CXII; Inhalt S. CXIV; ähnliche Erzählungen S. CXV; das Lied von Michael Wyssenhere S. CXVI; Heimat des Dichters S. CXVI; Inhalt S. CXVII; Abweichungen vom Möringer S. CXVIII; Züge aus der Ernstsage S. CXVIII; Verhältniss zur Bearbeitung *G* S. CXX; das deutsche Volkslied S. CXXI; das niederländische Volkslied S. CXXII; Bearbeitung von H. Sachs S. CXXIII; Meisterlied von A. Puschmann S. CXXIV; Thedel von Walmoden, das dänische und schwedische Volkslied S. CXXIV; Beziehungen aus Heinrichs des Löwen Geschichte zur Ernstsage S. CXXV; Abfassungszeit von *A* S. CXXVIII; Ergebniss der Untersuchung S. CXXIX.

X. Reinfrid von Braunschweig S. CXXX; Anklänge an die Ernstsage S. CXXXI; Bekehrungsversuch eines heidnischen Königs, Besuch des heiligen Grabes S. CXXXII; die Greifen S. CXXXII; Pigmäen und kananäische Riesen S. CXXXIII; Plattfüsse S. CXXXIV; Schnäbelleute von Agrippe S. CXXXIV; die Langohren S. CXXXIV; der Magnetberg S. CXXXV; Art und Weise der Benutzung S. CXXXVIII; die böhmischen Volksbücher S. CXXXVIII.

XI. Erwähnungen der Sage in der deutschen Literatur S. CXXXIX; Menschen mit Hundeköpfen S. CXLI; Hüton von Bordeaux S. CXLIII; die Schnäbelleute S. CXLIV; das Lebermeer S. CXLV; der Magnetberg S. CXLVIII; die Greifen S. CLII; der Waise S. CLX; der Karfunkel S. CLXII; die Arimaspen oder Cyclophen S. CLXVI; die Plattfüsse S. CLXIX; die Langohren S. CLXX; die Pygmäen S. CLXX; die kananäischen Riesen oder Giganten S. CLXXII.

	Seite
Herzog Ernst. Bruchstücke des niederrheinischen Gedichtes aus dem XII. Jahrhundert	1
Anmerkungen	8
Die älteste Uebearbeitung des niederrheinischen Gedichtes	13
Anmerkungen	126
Strophische Bearbeitung	187
Anmerkungen	214
Das deutsche Volksbuch	227
Anmerkungen	306