

INHALT

EINLEITUNG	1
----------------------	---

TEIL I

GRUNDZÜGE DER BAROCKEN BILDLICHKEIT

Kapitel 1: Die Metaphorik in der barocken Theorie	9
Martin Opitz und die Humanisten 10 – Jakob Böhme 21 – Georg Philipp Harsdörffer 30	
Kapitel 2: Grammatik der Metapher	49
Nominale und verbale Metaphern 52 – Neubildung metaphorischer Zusammensetzungen 58 – Syntax und Bildgebrauch 63 – Praktische Übungen und Schatzkammern 68	
Kapitel 3: Rhetorik der Metaphorik	78
Umschreibung und Beschreibung 79 – Allegorie als tropische Gedankenfigur, Gattungsbegriff und Personifikation 82 – Emblem 94 – Symbol 98 – Ikonologie 104 – Mythologie 107 – Vergleich, Gleichnis und Parabel 111 – Praktische Übungen II 114	
Kapitel 4: Poetik der Metaphorik	124
Die Bildlichkeit im Zusammenhang der drei Stilebenen 124 – Metaphorik der Versmaße und Gedichtarten 129 – Praktische Übungen III 143	
Kapitel 5: Soziologie der Metaphorik	152
Tropische Hofgesellschaft 154 – Die nichthöfischen Schichten 165	

TEIL II

EINZELFORMEN DER BAROCKEN BILDLICHKEIT

VORBEMERKUNG	175
Kapitel 1: Affekthaft-pathetische Metaphorik	181
Welt und Mensch, Vergänglichkeitsmetaphorik 184 – Kosmische Natur 195 – Frauenschönheit 197 – Barock und Expressionismus 201	

Kapitel 2: Mystische Metaphorik	205
Welt, Mensch und Gott 206 – Paradoxe, tautologische und kabbalistische Bilder 216 – Kosmische Natur 225 – Geistlicher Petrarkismus 228	
Kapitel 3: Dekorative Metaphorik	233
Blumen 256 – Edelsteine, kostbare Stoffe und Farben 241 – Kulinarisches und Parfüme 245 – Schmucktiere 248 – Kosmische Natur 250 – Festliche Gesellschaft 251 – Hirtenkostüm 253 – Ziermythologie 255 – Bildliche Umschreibungen und Komposita 257	
Kapitel 4: Scharfsinnige Metaphorik	261
Entlegenheitsmetaphern 264 – Concetti 268 – Kosmische Natur 281 – Schönheitsbeschreibung 283	
Kapitel 5: Grotteske Metaphorik	287
Häßlichkeitsbeschreibung 290 – Rhetorischer Grobianismus 293 – Welt, Erde, Mensch und Tod 308 – Kosmische Natur 310	
Kapitel 6: Schwulstmetaphorik	312
Schwulstbegriffe und Schwulstansätze 316 – Greuelschwulst 323 – Lobschwulst 327 – Prachtschwulst 330 – Kosmische Natur 332 – Liebesbeschreibung 333	

TEIL III

DIE KRITIK AM BAROCKEN BILDSTIL

Kapitel 1: Ältere Opponenten	339
Humanistische Maßhaltetheorie 341 – Altdeutsche Opposition 351 – Protestantische Stilreinigung 363	
Kapitel 2: Galante Abdämpfung und Rhythmisierung	376
Bildtheorie 381 – Bildpraxis 392	
Kapitel 3: Klassizistische Deutlichkeits- und Richtigkeitstendenzen	400
Dekorative, belehrende und empirische Bildlichkeit 411 – Scharfsinnige und witzige Metaphorik 423 – Schwulstmetaphorik und gereinigter hoher Stil 426 – Grotteske Bildlichkeit und Prosakonstruktion 429 – Affekthafte und natürliche Metaphorik 434	
Kapitel 4: Pietistische Verinnerlichung und die Bildtheorie der Schweizer	438
Die Pietisten 440 – Die Schweizer 456	
LITERATURVERZEICHNIS	468
NAMENVERZEICHNIS	470