

Inhalt

Einleitung	7
I. Die bildlichen Tristanzyklen des Mittelalters	9
1. Überblick über die literarische Entwicklung der Tristansage ..	9
2. Berichte in mittelalterlicher Literatur über zyklische Darstellungen des Tristanstoffes	11
3. Übersicht über die bildlichen Tristanzyklen bis um 1500 ..	16
4. Schlußbemerkung	55
II. Einleitung zu Tristan I	58
1. Allgemeine Einleitung	58
2. Die Architektur	67
3. Kostüme und Rüstung	68
III. Die Bildfriese	75
1. Einleitung	75
2. Erster Bildfries	78
3. Zweiter Bildfries	91
4. Dritter Bildfries	109
IV. Die Beischriften	125
1. Der Text	125
2. Das Verhältnis Text — Darstellung	129
V. Die Wappen	139
1. Die Auflösung der Wappen	139
2. Das Wappenprogramm	146
VI. Zusammenfassung	150
VII. Die literarische Tradition der Tristantepiche	155
1. Die Tristansage in Niederdeutschland	155
2. Die Abweichungen von den deutschen Tristandichtungen auf den mittel- und niederdeutschen Bildteppichen	157
3. Die literarische Quelle von Tristan I	170
Verzeichnis der Abkürzungen	174
Literaturverzeichnis	175
Namen- und Sachregister	196
Register der Tristandarstellungen	198
Nachwort	199