

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
ABRÉVIATIONS.....	9
 Patrick ANDRIST <i>La structure des codex Vaticanus, Alexandrinus et Sinaiticus : questions ouvertes sur le canon, la fabrication et la circulation de ces bibles</i>	11
 Dan BATOVICI <i>The Less-expected Books in Codex Sinaiticus and Alexandrinus. Codicological and Palaeographical Considerations</i>	39
 David GANZ <i>La bible palimpseste de León</i>	51
 Nadia TOGNI <i>Analyse de la décoration des initiales géométriques des bibles atlantiques</i>	59
 Lila YAWN <i>Scribe-Painters and Clustered Commissions: Eleventh-Century Italian Giant Bibles and the Bamberg Moralia in Job</i>	87
 Geneviève MARIÉTHOZ <i>Monogrammes et initiales historiés introduisant la Genèse dans les bibles d'époque romane</i>	111
 Laura ALBIERO, Roberta CASAVECCHIA, Erica OREZZI, Leda RUGGIERO, Gaia Elisabetta UNFER VERRE <i>Modelli della Bibbia tra tradizione e innovazione: il caso di Montecassino</i>	131
 Pierre-Maurice BOGAERT <i>Les préfaces des bibles latines. Essai de typologie et application à Job</i>	145

Chiara RUZZIER	
<i>Continuité et rupture dans la production des bibles au XIII^e siècle</i>	155
Giovanna MURANO	
<i>La glossa biblica tra testi-modello e codici d'autore</i>	169
Sara NATALE	
<i>Les manuscrits de la Bible en italien (XIV^e-XV^e siècles). Esquisse d'une analyse quantitative</i>	187
Margriet HOOGVLIET	
<i>Une archéologie de la lecture : interventions des scribes et traces des lecteurs dans les manuscrits de la Bible en français (XIV^e-XV^e siècles)</i>	207
Eyal POLEG	
<i>The Bible in Medieval Scotland: Reassessing the Manuscript Evidence</i>	231
Renaud ADAM	
<i>Le Livre et l'Imprimerie : étude sur la production des bibles latines au XV^e siècle</i>	247
Olivier DELOIGNON	
<i>Voir le texte saint : aspects bibliologiques et iconographiques de l'édition incunable en haut allemand jusqu'à la Bible de Grüninger, 1485</i>	267
Ezio ORNATO	
<i>Conclusions</i>	281
LES AUTEURS	287
INDEX DES MANUSCRITS ET DES INCUNABLES	289