

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung . . . . .	1
<b>I. Das Buch der Rügen und seine handschriftliche Überlieferung</b> . . . . .	<b>2</b>
<b>II. Sprache und Reimgebrauch</b> . . . . .	<b>7</b>
A. Zur Lautlehre . . . . .	7
§ 1. Vokalismus . . . . .	7
a) Quantität . . . . .	7
b) Qualität . . . . .	11
c) Umlaut . . . . .	15
d) Kontraktion . . . . .	16
§ 2. Konsonantismus . . . . .	18
a) Dentale . . . . .	18
b) Gutturale . . . . .	19
c) Labiale . . . . .	20
d) Liquiden . . . . .	20
e) Nasale . . . . .	21
B. Zur Flexionslehre . . . . .	21
§ 3. Deklination . . . . .	21
a) Substantivum . . . . .	21
b) Adjektivum . . . . .	23
c) Adverbium . . . . .	24
d) Pronomen . . . . .	25
e) Zahlwort . . . . .	25
§ 4. Konjugation . . . . .	25
a) Starkes Verbum . . . . .	25
b) Reduplizierendes Verbum . . . . .	26
c) Schwaches Verbum . . . . .	27
d) Präteritopräsentia . . . . .	28
e) Einzelne Verba ( <i>sîn, wesen</i> 29; <i>wellen</i> 29; <i>tuon, hân</i> 30)	29
C. Heimat . . . . .	30
<b>III. Metrik</b> . . . . .	<b>33</b>
§ 1. Sprachliche Behandlung unbetonter Silben . . . . .	33
a) Apokope . . . . .	33
b) Synkope . . . . .	34
c) Elision und Hiatus . . . . .	34
d) Verschmelzungen . . . . .	36
§ 2. Betonung . . . . .	36
a) Nicht zusammengesetzte Worte . . . . .	36

	Seite
b) Zusammengesetzte Worte . . . . .	36
c) Eigennamen und Fremdworte . . . . .	37
d) Satzbetonung . . . . .	38
§ 3. Vers und Takt . . . . .	38
A. Auftakt . . . . .	39
B. Das Innere des Verses . . . . .	40
a) Hebungen . . . . .	40
b) Senkungen . . . . .	40
1. Zweisilbig . . . . .	40
2. Fehlen der Senkung . . . . .	42
3. Fehlen zweier Senkungen . . . . .	45
C. Ungewöhnlichere Verse . . . . .	46
a) Dreihebig stumpfe Verse . . . . .	47
b) Vierhebig klingende Verse . . . . .	48
§ 4. Reim . . . . .	50
a) Allgemeines . . . . .	50
b) Besondere Reimarten . . . . .	50
1. Rührende Reime . . . . .	51
2. Grammatische Reime . . . . .	51
3. Doppelreim . . . . .	51
4. Erweiterter Reim . . . . .	52
5. Mittelreim . . . . .	52
6. Inreim . . . . .	52
7. Pausen . . . . .	52
8. Reimhäufungen . . . . .	52
9. Stabreim . . . . .	53
§ 5. Enjambement . . . . .	53
§ 6. Reimbrechung . . . . .	54
IV. Zum Stil . . . . .	56
A. Lebendigkeit der Darstellung:	
Anrede 56 — formelhafte Aufforderungen 56 — An-	
kündigungen 57 — Präteritio 57 — Beteuerung 57 —	
vorsichtige Behauptung 57 — Berufungen 58 — Ein-	
wurf 58 — Fragen 58 — Ausruf 58 — Gebet 59 —	
kürzere direkte Reden 59.	
B. Nachdruck und Fülle:	
zweigliedrige Ausdrücke 59 — dreigliedrige Verbin-	
dungen 61 — mehrgliedrige Ausdrücke 62 — Aufzäh-	
lungen 62 — Paarung von Sätzen 62 — Wortwieder-	
holungen (Anapher, Wortspiel, regellose Wiederholung,	
figura etymologica) 63.	
C. Anschaulichkeit:	
Vergleiche und Bilder 65 — Personifikationen 66 —	
Sprichwörter 67 — Pleonasmus 68 — Hyperbeln 68.	
Anhang . . . . .	69