

Spis treści:

Wprowadzenie	7
--------------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA

I. Antropologiczne funkcje fikcji. Groteska w świetle antropologii literatury Wolfganga Isera	41
II. Między jednością a alienacją. Ciało i cielesność we współczesnej grotesce literackiej	63
III. Maszyneria rozumu. Groteska i racjonalność zdegradowana	93
1. Wielka podejrzliwość. Modernizm i racjonalność	93
2. Między sensem i absurdem	97
3. Krytyka racjonalności	106

CZĘŚĆ DRUGA

IV. Groteska w polskiej prozie narracyjnej lat 1945–1968. Próba syntezy	121
1. Miejsce groteski w literaturze modernizmu	121
2. Groteskowa proza lat 1945–1968.	127
3. Próba klasyfikacji.	159
V. „Przygody ciała”. Podmiotowość i groteska we wczesnej prozie Mariana Pankowskiego	169
VI. Opowieść o wielkiej względności. Radykalny racjonalizm w bajkach Leszka Kołakowskiego	201
VII. Pułapki rozumu. Podmiot i antynomie racjonalności we wczesnych opowiadaniach Mrożka	235
VIII. Pamięć, wyobrażenia, ironia, groteska. <i>W drodze do Koryntu</i> Andrzeja Kuśniewicza	267

IX. Ucieczka w mit. <i>Zmowa demiurgów</i> Kazimierza Truchanowskiego czyli groteska naiwna	302
1. Niebezpieczne związki. Miejsce groteski w synkretycznej prozie Kazimierza Truchanowskiego	302
2. Świat przedstawiony, świat kreowany. Metamorfozy. Monizm.	307
3. Synkretyzm stylistyczny a antropologia powieści	317
4. Teoria groteski. – Wielka metafora	325

CZĘŚĆ TRZECIA

Zmiany paradygmatu. Konwencjonalizacja groteski w latach 1945–1968.	337
1. Groteska jako odpowiedź na „kryzys podmiotu”. Strategie autonomii	346

ANEKS

„Bliżej krwiobiegu”. Groteska lat 1945–1968 w poezji i w dramacie	357
---	-----

Bibliografia	368
Indeks nazwisk	389