

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
A. Die sprachlichen Voraussetzungen in der Spätantike	1
1. Expiratorischer Akzent	1
2. Schwund der Quantitäten	3
B. Der Übergang zur akzentuierenden Dichtung	5
1. Die Psalmi	5
2. Die Umgestaltung quantitierender Versmaße	7
a) Iambischer Dimeter	8
b) Trochäischer Septenar	16
c) Daktylischer Hexameter	19
3. Die Bezeichnungen für die rhythmische Dichtung	27
4. Die Wertung der Rhythmik, ihr Verhältnis zur Metrik	32
5. Der Reim	38
a) Entstehung, Geschichte, Wertung	38
b) Bezeichnungen	45
C. Melodieabhängige Dichtungsformen	50
1. Sequenz	50
2. Tropus	58
D. Die metrische Dichtung	61
1. Theorie	61
2. Daktylische Maße	63
a) Zäsuren	65
b) Gestaltung des Verschlusses	68
c) Productio ob caesuram	74
d) Reim	76

e) Synalöphe und Aphärese	79
f) Zweiergruppen	87
Anhang: Statistische Untersuchungen an Hexametern	90
3. Lyrische Maße	93
Verzeichnis der Tabellen	101
Literaturverzeichnis	103
Register	109