

# Disposition

## 0 EINFÜHRUNG

0.1	Die Klassik als falsche Norm für das Verständnis der frühmittelhochdeutschen Literatur . . . . .	1
0.2	Zwei offene Forschungsfragen im Bereich der frühmittelhochdeutschen Dichtung . . . . .	2
0.3	Deutsche und mittellateinische Literatur im 10., 11. und 12. Jahrhundert . . . . .	4
0.4	Ziel der Untersuchung . . . . .	7

## 1 VORAUSSETZUNGEN

1.1	Die Textgrundlage . . . . .	9
1.2	Biographische Bemerkungen zu Hildebert von Lavardin, Matthäus von Vendôme und Petrus Riga . . . . .	15
1.3	Interpretationsgrundlage . . . . .	18
1.4	Der mittelalterliche Sinn-Horizont von Judith (Esther, Susanna), Tobias und den Makkabäern . . . . .	22

## 2 DAS PUBLIKUM UND DIE VERFASSER DEUTSCHER UND LATEINISCHER BIBELDICHTUNGEN IM 12. JAHRHUNDERT

2.0	Zusammenstellung zweier Vergleichsgruppen . . . . .	29
2.1	Die erste Vergleichsgruppe . . . . .	29
2.1.1	Die Information des Publikums . . . . .	29
2.1.1.1	Die Auswahl aus dem Stoff der biblischen Erzählungen . . . . .	30
2.1.1.2	Die informative Gestaltung der ausgewählten Episoden . . . . .	33
2.1.2	Der Kontakt zwischen Dichtung und Publikum . . . . .	41
2.1.2.1	Die Kombination der Szenen . . . . .	41
2.1.2.2	Formeln und Sentenzen . . . . .	45
2.1.2.3	Rede und oratio . . . . .	49
2.1.3	Die Publikumsrelativität der künstlerischen Muster . . . . .	54
2.1.3.1	Judith-Miniaturen als mögliche Muster poetischen Gestaltens . . . . .	55

2.1.3.2	Das Wissen des Publikums . . . . .	63
2.2	Die zweite Vergleichsgruppe . . . . .	68
2.2.1	Das Wissen der Autoren . . . . .	68
2.2.2	Die Intentionen der Autoren . . . . .	83
2.2.2.1	Die Stellung der Autoren zu ihrem Werk . . . . .	83
2.2.2.1.1	Das Problem der Sprache . . . . .	83
2.2.2.1.2	Die Komposition als Indiz für das Werkverständnis . . . . .	87
2.2.2.2	Die Stellung der Autoren zu ihrem Publikum . . . . .	92
2.2.2.2.1	Das Streben nach Erklärung . . . . .	92
2.2.2.2.2	Die Prologe . . . . .	99

### 3 ERGEBNISSE

3.1	Die Autoren . . . . .	107
3.2	Das Publikum . . . . .	108
3.3	Die Werke . . . . .	109
3.4	Schluß . . . . .	110

### BIBLIOGRAPHIE

1.	Texte . . . . .	113
2.	Literatur . . . . .	113