

INHALT

I. Materialismus (1920—1928)	7
1. Vorbemerkung	7
2. Ausgangspositionen	9
3. Behaviorismus	15
4. „Im Dickicht der Städte“	23
5. „Mann ist Mann“	29
II. Marxistischer Determinismus (1929—1934)	34
1. Behaviorismus und Marxismus	34
2. „Die Ausnahme und die Regel“	51
III. „Non verbis, sed gestibus“	59
1. episch und gestisch	59
2. Gestus als Prinzip	62
IV. Dialektischer Materialismus (1935—1947)	73
1. Marxistischer Behaviorismus	73
2. Titel	77
3. „Mutter Courage und ihre Kinder“	79
V. Dialektisches Theater (1948—1956)	88
VI. Zusammenfassung	96
VII. Literaturverzeichnis	98