Inhaltsverzeichnis

Martin Opitz 1
Georg Philipp Harsdörffer 2
Johann Christoph Gottsched 4
Johann Elias Schlegel 8
Gotthold Ephraim Lessing 11–44
I. Aus dem Briefwechsel 11
II. Aus: Briefe, die neueste Literatur betreffend, 17. Brief 17
III. Aus: Hamburgische Dramaturgie 19
Heinrich Wilhelm von Gerstenberg 45
Johann Gottfried Herder 47–63
I. Aus: Shakespear 47
II. Aus: Kalligone 56
III. Aus: Adrastea 57
Jakob Michael Reinhold Lenz 64–66
I. Aus: Anmerkungen übers Theater 64
II. Aus: Rezension des neuen Menoza 65
Gottfried August Bürger 67–68
Aus: Aus Daniel Wunderlichs Buch 67
Johann Wolfgang Goethe 69–93
I. Aus: Aus Goethes Brieftasche 69
II. Zum Schäkespears Tag 70
III. Aus: Shakespeare und kein Ende 73
IV. Aus: Wilhelm Meisters Lehrjahre 82
V. Nachtrag zum Brief an Schiller vom 26. April 1797 83
VI. Über epische und dramatische Dichtung 84
VII. Aus: Noten und Abhandlungen zum Divan. Naturformen der Dichtung 86
VIII. Aus: Prolog zu Eröffnung des Berliner Theaters am 26. Mai 1821 88
IX. Nachlese zu Aristoteles' Poetik 89
X. Aus: Maximen und Reflexionen 92
XI. Aus Briefen und Gesprächen 92

Friedrich Schiller 94–139
I. Aus: Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet 94
II. Aus: Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen 96
III. Aus: Über die tragische Kunst 99
IV. Aus: Über das Pathetische 104
V. Aus: Über das Erhabene 111
VI. Die Braut von Messina. Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie 124
VII. Aus dem Briefwechsel 133
VIII. Aus dem Nachlaß 139
Quellen-Nachweis 140