

INHALT

VORBEMERKUNGEN	I
I. KURZER ABRISS DER HOMERISCHEN WIRKUNGSGESCHICHTE	
1. <i>Homer-Rezeption im Mittelalter: Von der Verfälschung bis zur Entfremdung</i>	4
2. <i>Homer-Rezeption in der italienischen Frührenaissance: Sehnsucht nach dem unbekanntem Original</i>	8
II. HUMANISTISCHE HOMERBEWERTUNGEN	
1. <i>Homer-Rezeption im Frühhumanismus</i>	
a) Traditionelle Fehlperspektiven und Ansätze eines Verstehens	11
b) Erste dichtungstheoretische Folgerungen	22
c) Technische Grundlage und ideelles Gerüst	30
d) Poetische Apologie und christliche Polemik	34
e) Reuchlins Begriff einer ‚poetischen Philosophie‘	40
f) Aktualität und sozialpolitische Zielsetzungen	46
2. <i>Das Homerbild der großen Humanisten</i>	
a) Erasmus: der allegorisch-ästhetische Interpretationscirculus	55
b) Vadian: die Einheit aus Abhängigkeit und Vorbildlichkeit	68
c) Melancthon: das Rhetorik-Ideal und die Gesetzmäßigkeit des Humanen	72
d) Camerarius: Editionstätigkeit und die Komplexität des Kunstwerkes	86
e) Die Zwingli-Schule: religiös-pädagogische Tendenzliteratur	94
3. <i>Homer-Rezeption im Späthumanismus:</i>	
Lateinische Übersetzung und poetische Umwandlung	98
III. DAS HOMERBILD IN DER ZEIT ZWISCHEN HUMANISMUS UND BAROCK	
1. <i>Der ‚meistersingerliche‘ Homer</i>	107
2. <i>Stoffinteresse und Deutungsschematismen</i>	117
EXKURS:	
VORAUSSWEISENDE AUSLÄNDISCHE DICHTUNGSTHEORIEN	131
IV. BAROCKE HOMERBEWERTUNGEN	
1. <i>Homer-Rezeption im Frühbarock</i>	
a) Kritische Überprüfung und Wertsteigerung	142
b) Epigonale Auslegungen und neue Variationen	145

2. <i>Das Homerbild des Opitz und seiner Nachfolger</i>	
a) Das ‚poetologische‘ Homermuster	149
b) Zwiespalt zwischen Poesie und Religion	157
3. <i>Homers Werk in polyhistorischer Sicht</i>	166
a) Homer in verschiedenartigen Sammelwerken	166
b) Werke über Homer	169
V. HOMERBEWERTUNG IN SPÄTBAROCK UND AUFKLÄRUNG	
1. <i>Die Odyssee als heroischer Roman</i>	178
2. <i>Dramatisierung und Eposerneuerung</i>	186
3. <i>Der Widerstreit in den ‚rationalistischen‘ Stellungnahmen</i>	194
4. <i>Abschluß und Neuansatz: das Gesetz und das Wunderbare</i>	204
AUSBlick	209
ANHANG:	
ANMERKUNGEN	213
LITERATURVERZEICHNIS	280
PERSONENREGISTER	307