Inhalt

Null, Nichts und Negation. Becketts No-Thing
Vorwort
Karin Kröger, Armin Schäfer | 7

Aussagen und Äusserungen

»So much for the nothingness«
Null und Nichts in Samuel Becketts Texten um *Watt*
Karin Kröger | 23

Spuren der Zeit
Zur Medialität der Unterbrechungen in Samuel Becketts *Happy Days*
Peter Schuck | 47

»[A] thing that was nothing had happened«
Hamlets (Un-)Dinge in Samuel Becketts *Watt*
Katrin Trüstedt | 75

Ein kleines Theater

Antiprothetik
Samuel Becketts Depotenzierungsmaschinen
Karin Harrasser | 97

Samuel Becketts Reduktion des Welttheaters im *Endspiel*
Martin Jörg Schäfer | 117

Black Box spielen
Zum *Endspiel* als Innenraum ohne Möbel
Friederike Thielmann | 143

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1051183138

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Die Entstehung des Neuen

»Etwas oder Nichts«
Beckett und die Materie der Sprache
Laura Salisbury | 161

Conceptio electro-magnetica
Über das Radio bei Schwitters, Artaud und Beckett
Wolf Kittler | 187

Erschöpfte Literatur
Über das Neue bei Samuel Beckett
Armin Schäfer | 225

Autorinnen und Autoren | 247