

ÍNDICE

Nota previa al volumen	7
<i>No hay nación para este sexo. Redes culturales de mujeres de letras españolas y latinoamericanas (1824-1936).</i>	
<i>Pura Fernández</i>	9
Los hilos del deber femenino. La aguja y la economía simbólica de guerra en perspectiva transnacional: 1810-1910 en el Río de la Plata.	
<i>William Acree</i>	59
Patronazgo masculino y visibilidad de las escritoras románticas españolas y norteamericanas.	
<i>Noël Valis</i>	83
Género, asociacionismo y discurso antiesclavista en la obra de Faustina Sáez de Melgar (1834-1895).	
<i>Akiko Tsuchiya</i>	111
Del salón finisecular y las Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti al salón virtual. Escritoras Latinoamericanas del Diecinueve (ELADD).	
<i>María Nelly Goswitz</i>	131
Vidas paralelas e historias conectadas: Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) y sus redes transatlánticas.	
<i>Aurélie Vialette</i>	147
“Eminencias hembras”: Emilia Pardo Bazán y las redes literarias, sociales e intelectuales de mujeres de letras.	
<i>Maryellen Bieder</i>	167

Laura Méndez de Cuenca en Estados Unidos: escritura y profesionalización de una cronista, maestra y editora romántica (1891-1898). <i>Pablo Mora</i>	191
Rizomas, redes y lazos transatlánticos: América Latina y España (1890-1920). <i>Ana Peluffo</i>	207
Tendiendo redes: la presencia de las mujeres en la Unión Iberoamericana y el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina (1905-1936). <i>Ángeles Ezama Gil</i>	225
Geografías de conocimiento: viaje y diálogos transoceánicos en la ensayística de Clorinda Matto de Turner sobre el pasado colonial. <i>Mariselle Meléndez</i>	247
La Argentina moderna: mujeres de letras en el entorno del primer centenario de la nación. <i>Javier Lluch-Prats</i>	265
Llegar a ser la que se es: construcción de la identidad y relaciones personales en las escritoras del 27. <i>Marcia Castillo Martín</i>	285
Adela Carbone y sus contemporáneos: redes culturales y participación femenina en las colecciones de literatura breve. <i>Ana Cabello</i>	307
¡Completo! <i>La Novela Femenina</i> (Barcelona, 1925-1926): ¿un intento militante de colaboración femenina transatlántica? <i>Christine Rivalan Guégo</i>	327
La (in)visibilidad de la mujer creadora en la vanguardia: estrategias de legitimación femenina en la Argentina de los años veinte. <i>Carmen Rodríguez Martín</i>	347
Redes transatlánticas y estrategias de profesionalización en Gabriela Mistral, Carmen Conde y Concha Espina (1932-1936) <i>Claudia Cabello-Hutt</i>	369
Sobre los autores	389