

INHALT

VORWORT	5
---------------	---

INHALT	7
--------------	---

I. EINLEITUNG..... II

1. Problemstellung und Vorgehen	11
1.1 Zielfrage	11
1.2 Rezeptionale Hauptlinien	12
1.3 Vorgehen.....	13
2. Terminologien	17
2.1 Stephanus-»Stoff«	17
2.2 »Gestalt« und »Figur«	19
2.3 »judäisch« / »jüdisch«.....	20
2.4 »Liturgie«.....	22
3. Zum Titel: »Gestalt ohne Antlitz«	23

II. UNBESTIMMTHEITEN IM EXEGETISCHEN BEFUND.....24

1. Akteure und Umstände: Offene Fragen	24
1.1 Witwen	26
1.2 Hellenisten und Hebräer.....	27
1.3 Die zur »diakonía« erwählten Sieben.....	31

1.4	Die Kontrahenten des Stephanus.....	39
1.5	Stephanus	42
2.	Situationen und Umstände.....	49
2.1	Sanhedrin und Gerichtsurteil? »Mob« und Lynchjustiz?	50
2.2	Zum Grund der Stephanussteinigung	54
2.3	Die Steinigung	65
3.	Ergebnisse: Unbestimmtheiten im exegetischen Befund	71

III. STEPHANUSSTOFF: ERZÄHLGÄNGE 73

1.	Stoffdisposition nach Erzählgängen	73
1.1	WordClouding	73
1.2	Rezeptionshermeneutik: Bildphänomenologische Aspekte.....	79
1.3	Klassifizierung biblisch-legendarischer Erzählgänge (ICS).....	97
1.4	»Räume«: Verknüpfung von WordCloud mit ICS und S-E-A	98
1.5	Erzählgänge (»S-E«).....	101
2.	Bräuche, Synkretismen, Passagen	110
2.1	theatralia	112
2.2	victualia	120
2.3	animalia	133
3.	Ergebnis und Ausblick: Erzählgänge.....	149

IV. LITURGISCH-SAKRALE DIMENSIONEN..... 152

1.	Hinführung: Grundmomente des Liturgischen	152
2.	Ekklesial-sakral gefüllte Räume (»A«)	154
2.1	Die Stadt: Das irdische und das himmlische Jerusalem.....	154
2.2	Der »offene Himmel«	157
3.	Attributive Symbolik (»A«).....	160
3.1	Stephanusdevotionalien: Mystik und Frömmigkeit.....	162
3.2	Wappen und Siegel: Göttlich legitimierte Dominanz	166

4.	Liturgisch-sakrale Momente	167
4.1	Erzählgang 1: Im Amt (»A«).....	167
4.2	Erzählgang 2: Im Sturz (»A«) – Das Moment des Homiletischen.....	171
4.3	Erzählgang 3: Im Sterben (»A«)	190
4.4	Erzählgang 4: Im Tod (»A«) – Sepulkralliturgische Aspekte.....	213
5.	Ergebnis und Ausblick: Liturgisch-Sakrale Dimensionen	216

V. DIE STEPHANUSGESTALT..... 220

1.	Gestalt-Verinnerlichung: »Werden wie Stephanus«.....	220
1.1	Gestalt-Verklärung und Gestalt-Erklärung.....	220
1.2	»Gestalt ohne Antlitz«	227
2.	Gestalt-Profilierung: Rezeptionale Grundmuster	231
2.1	Rollenentfaltungen: »Im Amt« (»A«).....	233
2.2	Rollenentfaltungen: »Im Sturz« und »Im Sterben« (»A«).....	241
2.3	Rollenentfaltungen: »Im Tod« (»A«).....	248
3.	Gestalt-Dramatisierung.....	292
3.1	Akteure im Umfeld	292
3.2	Saulus, Gefolgschaften, Herodes	294
4.	Gestalt-Reaktivierung: Wundertäter und Patron.....	308
4.1	Stephanus, der Heilige und Wundertäter.....	308
4.2	Stephanus, der Patron	323
5.	Gestalt-Zentralisierung: Gemeinschaften.....	337
5.1	»Orden«.....	337
5.2	Bruder- bzw. Gemeinschaften von Zünften und Schützen.....	338
5.3	Geistliche Gemeinschaften.....	344
6.	Gestalt-Ästhetisierung	345
6.1	Typästhetische Profilierung	345
6.2	Tugend-ethische Profilierung	355
7.	Ergebnis: Die Stephanusgestalt	359

VI. RESÜMEE UND AUSBLICK.....	361
1. Der Text als Impulsator seiner Rezeption.....	361
1.1 Veranschaulichung textimmanenter Unbestimmtheiten	361
1.2 Phänomene leserlenkender Sprachlichkeit	362
1.3 Motivreferentielle »Verlängerung« des biblischen Stoffes	364
1.4 Praxis pietatis: Ekklesiale und personale Stoffrezeption	365
2. Die verhaltete Stephanusrede.....	368
3. Umgewichtung: Die Rede als Mitte des Textes	369
4. »Verlängerung« als homiletische Kategorie	385
5. »Mors mortis«.....	391
MATERIALIEN	394
1. Grafiken und Tabellen	394
2. Visualisierungen des Stephanusstoffs (Auswahl)	408
2.1 Bildbeispiele.....	409
2.2 Bilder: Exemplarische Auflistung nach Themen.....	418
3. Thematische Übersichten.....	427
3.1 Anfeindung, Vorführung und Steinigung (Apg 6,9–8,1a)	427
3.2 Der Gebrauch von »Hellenisten« in der Apg.....	428
3.3 Stephanus-Wappen und –siegel: Auswahl.....	428
4. Partituren	436
5. Schlüssel: Iconografic Classification System	447
VERZEICHNISSE	450
1. Abbildungsübersicht.....	450
2. Stellenregister.....	451
3. Literatur- und Quellenverzeichnis	455