

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>I Rezeptionsästhetische und bildwissenschaftliche Grundlagen</b>	<b>13</b>
<b>1 Zur historischen Entwicklung rezeptionsästhetischer Theoriebildung</b>	<b>14</b>
1.1 Kunstwerke als Auslöser ästhetischer Erfahrungen (Dewey 1934)	15
1.2 Psychologische Aspekte der Rezeptionsästhetik (Gombrich 1960; Arnheim 1965/1978, 1991)	16
1.3 Kunstrezeption als ästhetische Kommunikation: Aisthesis, Polesis, Katharsis (Jauß 1984)	18
1.4 Das offene Kunstwerk (Eco 1973)	20
1.5 Erkenntnisse literaturwissenschaftlicher Rezeptionsästhetik (Ingarden 1931, 1968; Iser 1970/1975, 1976)	21
1.6 Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik (Kemp 1983, 1985, 1996)	25
1.7 Resümee	28
<b>2 Bildwissenschaftliche Entwicklungen: Vom ‚iconic turn‘ zur Bildwissenschaft</b>	<b>29</b>
2.1 Philosophiegeschichtliche Anmerkungen zur Entwicklung einer Bildwissenschaft	30
2.2 ‚iconic turn‘: Die Wende zum Bild	32
2.3 Bildwissenschaft: Die Entstehung einer Wissenschaftsdisziplin	36
2.3.1 Bildbegriff	37
2.3.1.1 Bild-Anthropologie (Belting 1999, 2002)	40
2.3.1.2 Zum Verhältnis innerer und äußerer Bilder	42
2.3.2 Zur Macht der inneren Bilder (Hüther 2006)	44
2.4 Resümee	46
<b>II Rezeptive Kunsttherapie: Entwicklungs- und Forschungsstand</b>	<b>49</b>
<b>3 Rezeptive Ansätze, Methoden und Verfahren in der Kunsttherapie</b>	<b>49</b>
3.1 Historische Aspekte	49
3.2 Aktuelle Entwicklungen: Ein systematischer Review	53
3.2.1 Methodisches Vorgehen	55

3.2.2	Theoretisch orientierte rezeptiv-kunsttherapeutische Ansätze	58
3.2.2.1	Rezeptive Kunsttherapie als „Therapie durch ästhetische Wahrnehmung“ (Leuteritz 1993, 1996)	58
3.2.2.2	Die therapeutische Wirkung der Bildbetrachtung (Riedel 1980)	62
3.2.2.3	Rezeptive Kunsttherapie im Rahmen der Integrativen Therapie mit kreativen Medien (Petzold 1999)	63
3.2.2.4	Tiefenpsychologisch-phänomenologischer Ansatz (Franzen 1997, 2009, 2013)	69
3.2.2.5	Kunst als „Analogie des Seelischen“ (Salber 1977, 1998)	73
3.2.2.6	„Resonanzphänomene über die Kunst“ (Franz 2007)	78
3.2.3	Rezeptiv-kunsttherapeutische Konzepte in unterschiedlichen Anwendungsbereichen	80
3.2.3.1	KIK: Kunst im Krankenhaus (Ott 1986, 1993, 1996)	80
3.2.3.2	Das geeignete Krankenzimmerbild (Kraft 1973)	86
3.2.3.3	Semiotische Analyse von Klinikbedingungen unter rezeptiv-kunsttherapeutischen Aspekten (Wichelhaus 2000)	88
3.2.3.4	Rezeptive Kunsttherapie mit essgestörten Mädchen und Frauen (Breindl-Sarbia 2008)	92
3.2.3.5	„Kunstgeschichtlich orientierte Kunsttherapie“ (Miller 1993, 1998; Alter-Muri 1996, 2003)	94
3.2.3.6	„Kunstvorlesung“ als Intervention in der Behandlung von alkoholabhängigen Menschen (Allen 1985)	97
3.2.3.7	Ausgewählte Kunstwerke in der Behandlung von substanzabhängigen Frauen (Feen-Calligan et al. 2008)	98
3.2.3.8	Rezeptive Kunsttherapie bei Schmerzpatienten (Albertsen 1995)	104
3.2.3.9	Praxisberichte	105
3.2.4	Rezeptiv-kunsttherapeutische Methoden und Verfahren	106
3.2.4.1	Der Einsatz von Kunstpostkarten in der Behandlung von psychoseerfahrenen Menschen (Niederreiter 2005)	106
3.2.4.2	Kunsttherapie bei Migräne im Kindes- und Jugendalter anhand ausgewählter Motive der Bildenden Kunst (Ameln-Haffke 2007)	111
3.2.4.3	„Bildschaffen nach Vor-Bildern“: Ein rezeptiv-produktives Verfahren in der Kunsttherapie (Biebrach-Schmitt 2004)	114
3.2.4.4	„Kunst-Dialog“ als therapeutische Intervention (Nucho 1983, 2003)	115
3.2.4.5	„Old Masters Art Collage“: Die Collage als Mittel therapeutischer Kunstrezeption (Ratcliffe 1977)	118
<b>3.3</b>	<b>Resümee</b>	<b>119</b>
<b>III</b>	<b>Grundlegung einer Rezeptiven Kunsttherapie</b>	<b>121</b>
<b>4</b>	<b>Bezugsrahmen für eine Rezeptive Kunsttherapie</b>	<b>121</b>
4.1	Therapiebegriff	121
4.2	Gegenstandsbereich der Rezeptiven Kunsttherapie	123
4.2.1	Das Bild in der Rezeptiven Kunsttherapie	124

---

4.2.2	Das Bild als Kunstwerk in der Rezeptiven Kunsttherapie	126
4.2.2.1	Exkurs: Zur Zweckfreiheit der Kunst	130
<b>4.3</b>	<b>Rezeptiv-kunsttherapeutische Situation</b>	<b>131</b>
<b>4.4</b>	<b>Rezeptiv-kunsttherapeutisches Setting</b>	<b>136</b>
4.4.1	Raum: Zum Therapieort in der Rezeptiven Kunsttherapie	136
4.4.1.1	Das Kunstmuseum als Ort therapeutischer Interventionen	137
4.4.1.2	Geschützter Raum: Atelier, Klinik, Praxis, (soziale) Einrichtungen	139
4.4.2	Zeitlicher Rahmen	140
4.4.3	Material	141
4.4.3.1	Originale Kunstwerke	141
4.4.3.2	Reproduktionen	142
4.4.3.3	Auswahl der Kunstwerke	143
4.4.4	Methoden und Verfahren	144
4.4.5	Sozial- und Gruppenform	147
4.4.6	Klientel und Anwendungsfelder	147
<b>4.5</b>	<b>Rezeptiv-kunsttherapeutische Kompetenz</b>	<b>148</b>
<b>4.6</b>	<b>Therapeutische Valenzen der Kunstrezeption</b>	<b>153</b>
4.6.1	Kunst als Medium	154
4.6.2	Inhaltlich-symbolische Wirkung von Kunst	155
4.6.3	Ästhetische Wirkung von Kunst	162
<b>4.7</b>	<b>Zielsetzungen und Wirkfaktoren</b>	<b>163</b>
<b>4.8</b>	<b>Resümee</b>	<b>174</b>
<b>IV</b>	<b>Exkurs: Das Thema ‚Natur‘ in der Rezeptiven Kunsttherapie – ein praxisbezogenes Anwendungsbeispiel</b>	<b>177</b>
<b>5</b>	<b>Rezeptive Kunsttherapie mit Kindern mit ADS in einem Kunstmuseum mit zeitgenössischer Kunst zum Thema ‚Natur‘</b>	<b>177</b>
<b>5.1</b>	<b>Kunstrezeption mit Kindern</b>	<b>177</b>
5.1.1	Rezeptionsbedingungen und Verstehensprozesse	178
5.1.2	Motivationsfaktoren und ästhetische Vorlieben für kindliche Zugänge zur Kunst	180
5.1.3	Werkauswahl – auch unter Berücksichtigung zeitgenössischer Kunst	181
5.1.4	Zugangsweisen zu zeitgenössischer Kunst	183
<b>5.2</b>	<b>Kinder mit Aufmerksamkeitsdefizitsyndrom (ADS)</b>	<b>184</b>
5.2.1	Rezeptiv-kunsttherapeutische Zielsetzungen bei Kindern mit ADS	187

---

<b>5.3 Kunstrezeption mit Kindern mit ADS im Kunstmuseum zum Thema ‚Natur‘</b>	<b>188</b>
5.3.1 Das Thema Natur in der Kunst	188
5.3.2 Die ALTANA Kunstsammlung ‚An die Natur‘	190
5.3.3 Das therapeutische Potenzial der ALTANA Kunstsammlung	196
<b>5.4 Entwicklung eines Interventionsmodells</b>	<b>196</b>
5.4.1 Werkauswahl	197
5.4.2 Zeitlicher Rahmen	197
5.4.3 Organisationsform	198
5.4.4 Räumliche Voraussetzungen	198
5.4.5 Methoden und Verfahren	200
5.4.6 Aufbau des Interventionsmodells	201
<b>5.5 Resümee</b>	<b>201</b>
<b>V Fazit und Ausblick</b>	<b>203</b>
<b>VI Literaturverzeichnis</b>	<b>207</b>
<b>VII Anhang</b>	<b>229</b>
<b>VIII Werkverzeichnis</b>	<b>248</b>