

Inhaltsverzeichnis

Einleitung | 7

Kulturpoetik und Friktionen:

Zur methodischen Anlage | 9

Grundannahmen der Methode | 10

Reflexion der Methode in Bezug auf die Fragestellung | 23

Schreibende Oppositionelle und oppositionelles Schreiben:

Inhaltliche Vorstudien | 37

Die »68er« und der Text: Schreiben, Lesen und politische Opposition | 37

Die ausgewählten literarischen Texte im Kontext der »68er«
und des Schreibens | 57

Annäherung an die politische Oppositionskultur –

Protest, Widerstand und Bewegung | 65

Deaf, dumb and blind boys und paperfighting men:

Der (männliche) Weg von Passivität zu Aktivität | 85

Das Ausbrechen aus der Passivität | 85

Identitäts- und Schreibprobleme nach dem Ausbruch | 94

Schreiben, Aktivität und Passivität – eine »Männergeschichte«? | 103

Fiktive und faktische Zeugungsakte – die Kinderfiguren und
das Schreiben | 113

Fazit | 128

Langhaarige Ersatzjuden und das Wunderwesen Arbeiter:

Verschiebungen von Opfererfahrung und Täterschuld | 133

Oppositionelle Täter und Opfer | 133

Übertragene Täter- und Opferschaft, Widerstand und das Schreiben | 151

Arbeiter, Schreiben und Widerstand | 164

Fazit | 174

On the road:

Bewegungsdrang, Ströme und Zieloffenheit | 177

Bewegungsdrang und Unzufriedenheit | 177

Situationisten und Drifter | 189

Schreibprozess und Bewegung, Schreibprozess in Bewegung | 195

Fazit | 209

Weißer, leerer und stiller Räume:

Das oppositionelle und kreative Potential von Abwesenheit, Auslöschung und Verweigerung | 213

Der leere Raum – Abwesenheit und Auslöschung als kreative Impulse | 213

Das weiße Zimmer, das leere Deutschland und das Stille-Virus – Rolf Dieter

Brinkmanns Auseinandersetzung mit Auslöschung, Leere und Sprache | 225

Der beinahe leere Raum und der beinahe fehlende Pegasus –

Abwesenheit, Widerstand und Sprache in der *Ästhetik des Widerstands* | 248

Fazit | 266

Individuelle und kollektive Schreibprozesse:

Eine kulturpoetologische Schlussreflexion | 269

Die drei untersuchten Texte: Zentrale Gemeinsamkeiten

und Unterschiede ihrer (Kultur-)Poetiken | 270

Zur Funktion und Repräsentativität der Ergebnisse | 280

Literaturverzeichnis | 285

Danksagung | 305