

INHALT

AUS NOTIZBÜCHERN

1920 bis 1929

1920

Über die deutsche Literatur	7
Über den Stil	9
Über das Schreiben	9
Über den Dadaismus	10
Notizen ohne Titel	11
Aufruf an die jungen Maler!	17

1921

Notizen ohne Titel	19
------------------------------	----

Etwa 1926

Der Messiasglaube in der Literatur	21
Kraus	21
Shaw	22
Terror gegen Literatur	22

Ende der zwanziger Jahre

Kleine Notiz	23
Über den aristotelischen Roman	23
Rede an die Schriftsteller	25

ÜBER ALTE UND NEUE KUNST

1920 bis 1932

Thomas Mann im Börsensaal	29
Einstellung der Welt gegenüber	30
Glossen zu Stevenson	31
Bernard Shaw ›Die Bibel von Amerika‹	33
Kehren wir zu den Kriminalromanen zurück!	35
Glossen über Kriminalromane	40
Was erwarten Sie von der Berliner Tagung des Pen-Klubs?	42
Welche stilistische Phrase hassen Sie am mei- sten?	43
Was halten Sie für Kitsch?	43
Verlogenheit unserer Literatur	45
Ansicht einiger alter Leute	45
Worte an das Alter	47
Wer meint wen? Oder ›Valencia‹ contra ›Tod und Verklärung‹	48
Wenn der Vater mit dem Sohne mit dem Uhu...	52
Produktion vermittelt Anlass	55
Die Bourgeoisie und ihre Literatur	56
Über die Zeitungen an Karl Kraus	57
Verbot der Wahrheit	59
Kleiner Rat, Dokumente anzufertigen	60
Die besten Bücher des Jahres 1926	64
›Der Streit um den Sergeanten Grischa‹ von Arnold Zweig	66
Lyrik-Wettbewerb 1927	68
Die Lyrik als Ausdruck	74
Rilke	76

Über Stefan George	76
Geziemendes über Franz Kafka	77
Benn	78
Döblin	79
Über Literaturkritik	80
Antwort auf Ihre Rundfrage nach den besten Büchern des Jahres 1928	82
Samuel Butlers ›Jenseits der Berge‹	84
›Der Weg allen Fleisches‹	93
Konfutse	96
Über die Notwendigkeit von Kunst in unserer Zeit	97
Über Plagiate	100
Über die Neuauflage der Villon-Nachdichtung von K. L. Ammer	102
Benehmen der Ältesten	102
Notizen über schriftstellerische Technik	103
Gibt es noch Charaktere für den modernen Ro- manschriftsteller?	107
Verfall der abendländischen Kultur	109
Entwurf zu einer Zeitschrift ›Kritische Blätter‹	109
Aus der Musiklehre	111
Neuer Strohalm der bourgeoisen Kunst: der Faschismus	114
Über die Literatur	115
Der Schriftsteller	115