

INHALTSVERZEICHNIS

Seite	I
Abkürzungen	V
Literatur-Verzeichnis	VI
Vorwort	XIV

1. Einleitung

1.1.	Das Problem der poetischen Autobiographie	1
1.2.	Ziel der Arbeit	4
1.3.	Autobiographisches in der deutschen mittelalterlichen Dichtung	4
1.4.	Der Begriff "Lieder von den Reisen"	8

2. DIE LIEDER Kl 18, Kl 23, Kl 44

2.1.	<u>Kl 18: "Es fügt sich"</u>	10
2.1.1.	Stellung im Gesamtwerk	10
2.1.2.	Die einzelnen Strophen	11
1.	Strophe 1	11
	EXKURS: "Bei cristen, Kriechen, haiden" (V.4)	15
2.	Strophe 2	18
	EXKURS: Der Schiffbruch in Kl 18 II und Kl 23 II	23
3.	Strophe 3	26
4.	Strophe 4	28
5.	Strophe 5/6	33
6.	Strophe 7	36
	EXKURS: Die "ich-Wolkenstein"-Formel	39
2.1.3.	Systematische Interpretation	42
1.	Zusammenfassung und Entfaltung	44
2.	Reihung und Kontrastierung	46
3.	Realisierung und Typisierung	50
2.2.	<u>Kl 23 (Das Lied von den Todesgefahren)</u>	55
2.2.1.	Die Gattung des Liedes	55
2.2.2.	Die einzelnen Todesgefahren	56
1.	Nr. 1 = V.33-48	57
2.	Nr. 2 = V.49-56	58
3.	Nr. 3 = V.57-64	58
	EXKURS: Der biographische Hintergrund von Kl 23 II und die Verbindungen zu Kl 18 I/II	59
4.	Nr. 4 = V.65-72	62
5.	Nr. 5 = V.73-80	62
6.	Nr. 6 = V.81-96	63

	EXKURS: Der "Schwank" Kl 102	65
7.	Nr. 7 = V.97-128	71
2.2.3.	Zusammenfassung	72
2.3.	<u>Kl 44 (Das Hauensteiner Lied)</u>	76
2.3.1.	Der biographische Hintergrund	76
2.3.2.	Die Gattung des Liedes	76
2.3.3.	Die Stilisierung der Not	77
	1. Die Reisen = Vergangenheit	77
	2. Das Daheimsitzen = Gegenwart	80
	3. Kl 44 und Kl 18; Reisen und Ehe	82
	4. Laudatio temporis acti und Zeitklage	83
	EXKURS: Kl 44 und Kl 104 IV	85
2.4.	Zusammenfassung: Die Rückblicks-Lieder Kl 18, Kl 23, Kl 44	86
<u>3. DAS GEOGRAPHISCHE REGISTER</u>		89
3.1.	Die Tradition des geographischen Registers	89
3.2.	Das geographische Register bei Oswald	98
3.2.1.	Das "unpersönliche" geographische Register: Kl 27 IX	98
3.2.2.	Die "persönlichen" geographischen Register	98
	1. Kl 123,45 ff.	99
	2. Kl 18,4 und Kl 23,135 ff.	99
	3. Kl 18,17 f. und Kl 44,1 ff.	100
	4. Kl 104,61 f.; Kl 103,19	100
	5. Kl 26 I/II: "Durch abenteuer perg und tal"	100
	6. Kl 86 III: "Do ich den Necker koss"	101
	7. Kl 12 I/IV: "In Frankereich"	102
	8. Kl 21: "Ir alten weib"	105
	9. Kl 20: "Es seusst dort her von orient"	111
	10. Kl 77: "Var, heng und lass"	114
	11. Kl 17 und Kl 20; Formen des Tagelieds bei Oswald	117
3.2.3.	Zusammenfassung	119
	EXKURS: Die Pilgerreise in Oswalds Liedern	121
<u>4. DIE REISELIEDER</u>		127
4.1.	<u>Kl 19: "Es ist ein altgesprochner rat"</u>	127
4.1.1.	Übersetzung und Kommentar	127
4.1.2.	Interpretation	148
	1. Themen und Gattung	149

2.	Die Durchführung der Themen	149
1.	Entfaltung und Konzentrierung	149
2.	Realisierung und Typisierung	150
3.	Reihung und Kontrastierung	151
3.1.	Der Bau der einzelnen Strophen: Kontrastierung	151
3.2.	Der Aufbau des Liedes: Reihung	153
3.	Die Bedeutung des Liedes	156
4.	Kl 19 und die dichterische Tradition	157
5.	Die Stellung von Kl 19 im Werk Oswalds	159
4.2.	<u>Oswalds "Bärte": Kl 21, Kl 63, Kl 87 - Kl 122, Kl 123, Kl 19</u>	161
4.2.1.	Oswalds "realer" Bart	161
4.2.2.	Oswalds "literarische Bärte"	162
1.	Kl 21,38: "des freut sich mein bart"	162
2.	Kl 87,24 - Kl 63,25	162
3.	Kl 21,81 f.	163
4.	Das Augsburger "Bartlied" Kl 122 ("Leiden" des Barts)	164
5.	Das Konstanzer "Bartlied" Kl 123 ("Leiden" des Barts)	167
6.	Form und Bedeutung der "Bartlieder" Kl 122, Kl 123	176
7.	Kl 19 XX/XXIV; Kl 18 III ("Freuden" des Barts)	178
	EXKURS I: Der eventuelle biographische Hintergrund von Oswalds "Bart- freuden"	179
	EXKURS II: Kl 19 XXI	184
8.	Zusammenfassung: Oswalds "Bärte"	185
4.3.	<u>Reiselied und Städteschelte: Kl 45, Kl 103, (Kl 105)</u>	185
4.3.1.	Das Überlinger Lied Kl 45	185
	EXKURS: Das Hauensteiner Lied Kl 44 und das Überlinger Lied Kl 45	188
4.3.2.	Kl 103 - Das Piacenza-Lied	189
4.3.3.	Zusammenfassung: Die Reiselieder Kl 122, Kl 123, Kl 45 und Kl 103 (= Städtelieder I)	192
	EXKURS: Kl 105 - Das Lied von Ronciglione	195
4.4.	<u>Reiselied und Städtelob: Kl 98, Kl 99</u>	201
4.4.1.	Das Konstanzer Lied Kl 98	201
4.4.2.	Das Nürnberger Lied Kl 99	205
4.4.3.	Zusammenfassung: Die Reiselieder Kl 98 und Kl 99 (= Städtelieder II)	207

4.5.	<u>Reiselied und Fürstenpreis: Kl 86, Kl 41</u>	209
4.5.1.	Das Preislied Kl 86	209
4.5.2.	Kl 41 - Das Lied von der Deutschland- reise	211
	1. Datierung und biographischer Hintergrund	211
	2. Interpretation	212
	3. 41 und die Reiselieder	216
4.6.	<u>Reiselied und Minne-Not: Die Ungarn- Lieder Kl 30 und Kl 55</u>	217
4.6.1.	Die Ungarn-Reisen Oswalds	217
4.6.2.	Kl 55: "Wes mich mein bül ie hat erfreut" EXKURS: Kl 55 und Kl 54: "mein fraue"/ Geld/"fiedeln"	219 221
4.6.3.	Kl 30: "Kain ellend tet mit nie so and"	224
	1. "Ungarn" in Oswalds Liedern	225
	2. Kindergeschrei in Oswalds Liedern	226
	3. Kl 30,44 und Kl 59,35	226
4.7.	Zusammenfassung: Die Reiselieder als politische Dichtung	229