

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| Einleitung: Begrenzung des Untersuchungsfeldes | 1 |
| 1. Die nicht-aristotelische Dramatik und ihre Erscheinungsform | 4 |
| 2. Die nicht-aristotelische Dramatik als Tendenzdichtung | 15 |
| 3. Das Nebeneinander von Handlung und Auslegung im Schauspiel des 16. Jahrhunderts | 21 |
| 3.1. Aufbauschema der dramatischen Spiele bei Hans Sachs und Georg Wickram | 26 |
| 3.2. Aufgaben der Rahmenteile | 27 |
| 3.2.1. Titel | 29 |
| 3.2.2. Prolog | 33 |
| 3.2.3. Beschluss | 44 |
| 3.3. Phänomenologie der Bühne | 50 |
| 3.4. Gliederung des eigentlichen Handlungstextes | 60 |
| 3.4.1. Sachs: Akteinteilung | 60 |
| 3.4.2. Wickram: implizite Gliederung | 73 |
| 3.5. Tendenziöses Gestaltungsprinzip des Handlungstextes | 85 |
| 3.6. "prodesse et delectare" | 100 |
| 4. Letzte künstlerische Steigerung des zweigliedrigen Spielaufbaus im schlesischen Kunstdrama | 104 |
| 4.1. Bewertende Betrachtung der stofflichen Vorlage | 106 |
| 4.2. Schematischer Aufriss der schlesischen Kunstdramen | 112 |
| 4.3. Bühnentechnik und dramatische Form | 115 |
| 4.3.1. Illusionsbühne oder nicht-illusionistisches Spielfeld? | 115 |
| 4.3.2. Darstellungsstil | 123 |
| 4.3.3. Verästelung des Handlungsgeschehens | 127 |
| 4.4. Reyen | 134 |
| 4.4.1. Lyrische Chorpartien | 137 |
| 4.4.2. Zwischenspiele | 141 |
| 4.4.3. Schlussreyn | 149 |
| 4.5. Periphere Dramenteile | 154 |
| 4.5.1. Titel | 154 |

| | |
|---|-----|
| 4.5.2. Inhaltsangabe | 156 |
| 4.5.3. Vorspiele und Epiloge | 158 |
| 4.5.4. "Anmerkungen" | 160 |
| 4.6. Sentenzen als Brücke zwischen Bühne und Zuschauerraum | 164 |
| 4.7. "Spielschauer" und Schauspieler | 171 |
| 5. Integration des belehrenden Elements in die szenische Form im frühen 18. Jahrhundert | 176 |
| 5.1. Gottsched und Johann Elias Schlegel | 177 |
| 5.2. Naturnachahmung | 187 |
| 5.3. Formaler Aufbau | 201 |
| 5.3.1. Akt- und Szeneneinteilung | 201 |
| 5.3.2. Nebenfiguren | 206 |
| 5.3.3. Akteinlagen | 211 |
| 5.4. Die drei Einheiten | 215 |
| 5.4.1. Einheit der Handlung | 217 |
| 5.4.2. Einheit der Zeit und des Ortes | 225 |
| 5.5. Bildungsoptimismus | 232 |
| Zusammenfassung | 242 |
| Bibliographie | 245 |