

Inhalt

Einleitung	1
A. Die Handschriften	2
I. Das Basler Fragment (Ba)	2
1. Das Problem der Herkunft	3
2. Format	4
3. Schriftbild und Schrift	5
4. Graphie	7
a. Interpunktion	7
b. Zusammenschreiben und Trennen der Wörter	8
c. Beigeschriebene Zeichen	8
d. Besondere Buchstabenformen	9
e. Wechselnde Schreibung	10
5. Einzelne Lautzeichen	10
a. Vokale	10
b. Konsonanten	13
6. Morphologische Besonderheiten	16
a. Konjugation	16
b. Stammsilben	17
c. Deklination	17
II. Das Basler Fragment und die Jenaer Liederhandschrift (J)	18
1. Schreibfehler und Textvarianten	18
2. Melodienotation	22
3. Lagenübersicht und Inhalt	24
4. Das Problem der wechselseitigen Ergänzung beider Handschriften	26
III. Kelin-Strophen in anderen Handschriften (C und t)	29
B. Das Kelin-Fegfeuer-Repertoire	32
I. Autobiographische Informationen in den Strophen	32
II. Zu dieser Ausgabe	36
1. Zur Bezeichnung der Töne	36
2. Zur Melodietransskription	36
3. Zur Textgestalt	37

III. Das Kelin-Repertoire (ca. 1254 - 1287)	38
1. Der Autor	38
2. Die Strophen	46
Kelins Ton I	46
Kelins Ton II	83
Kelins Ton III	97
IV. Das Fegfeuer-Repertoire (vor 1287)	152
1. Der Autor	152
2. Die Strophen	154
Fegfeuers Ton I	154
Fegfeuers Ton II	216
V. Stil und Thematik der Strophen von Kelin und Fegfeuer	231
1. Stil	232
a. Wortwahl	232
b. Komposita und Wortspiele	233
c. Metaphorik	234
d. Gleichnis, Allegorie	236
e. Satzbau	236
f. Gesamteindruck	238
2. Thematik	239
a. Religiöse Erbauung und Dogmatik	239
b. Sozial- und Zeitkritik	243
c. Belehrung	247
d. Kritik an Konkurrenten	248
e. Selbstdarstellung	249
Wörterverzeichnis	251
Namensverzeichnis	289
Register	290
Bibliographie	299