

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Walter Müller-Seidel	VII
<i>An Erich Schmidt (1884)</i> . Von Otto Brahm	1
<i>Heinrich von Kleist als Dramatiker (1902)</i> . Von Erich Schmidt	2
<i>Penthesilea (1914)</i> . Von Paul Kluckhohn	35
<i>Amphitryon. Eine Wiedereroberung (1928)</i> . Von Thomas Mann	51
<i>Penthesilea (1929)</i> . Von Gerhard Fricke	89
<i>Heinrich v. Kleist „Das Bettelweib von Locarno“</i> . Zum Pro- blem des dramatischen Stils (1942). Von Emil Staiger . .	113
<i>Kleist und Goethe (1946)</i> . Von Bernhard Blume	130
<i>Der Tragiker Heinrich von Kleist und sein Jahrhundert</i> (1949). Von Benno von Wiese	186
<i>Heinrich von Kleist und das Geheimnis (1954)</i> . Von Claude David	213
<i>Kleist als Erzähler (1954/55)</i> . Von Wolfgang Kayser	230
<i>Die Struktur des Widerspruchs in Kleists „Marquise von O..“</i> (1954). Von Walter Müller-Seidel	244
<i>Heinrich von Kleist und die Kant-Krise (1955)</i> . Von Theo- dorus C. van Stockum	269

<i>Der Zerbrochene Krug — Titelheld von Kleists Komödie</i> (1955). Von Ilse Graham	272
<i>Heinrich von Kleist 1777—1811</i> (1956). Von Paul Böckmann	296
<i>Der „Zerbrochene Krug“ von Heinrich von Kleist und</i> <i>Sophokles' „König Ödipus“</i> (1957/58). Von Wolfgang Schadewaldt	317
<i>Zu Kleists „Käthchen von Heilbronn“</i> (1958). Von Hermann J. Weigand	326
<i>Das Erdbeben in Chili</i> (1961). Von Walter Silz	351
<i>Zufall und Ich. Zum Begriff der Situation in den Novellen</i> <i>Heinrich von Kleists</i> (1961). Von Hans Peter Herrmann	367
<i>Kleists „Hermannsschlacht“ und der Freiherr vom Stein</i> (1961). Von Richard Samuel	412
<i>Heinrich von Kleist</i> (1961). Von Ernst Fischer	459
<i>Die Form des Tragischen bei Heinrich von Kleist</i> (1961/62). Von Alfred Schlagdenhauffen	553
<i>Traum und Gesetz in Kleists „Prinz von Homburg“</i> (1962). Von Arthur Henkel	576
<i>Kleists Interpunktion. Zur Neuausgabe seiner Werke</i> (1962). Von Helmut Sembdner	605
<i>Heinrich von Kleist und Jean-Jacques Rousseau</i> (1962). Von Siegfried Streller	635
<i>Die Thematik der Daseinsstufen in Kleists dichterischem</i> <i>Werk</i> (1963). Von Josef Kunz	672
<i>Das Moralische in Kleists Erzählungen. Ein Kapitel vom</i> <i>Dichter ohne Gesellschaft</i> (1963). Von Karl Otto Conrady	707