

Inhalt

Einleitung	1
Die Provenienz der einstimmigen Sequenzen und ihr Verhältnis zu den Bearbeitungen	5
Erschließung des Bestands mehrstimmiger Sequenzen nach den Bestimmungen	17
Die mehrstimmigen Sequenzen zu den Festa Domini	19
Die mehrstimmigen Sequenzen zu den Festa Beatae Mariae Virginis	29
Die mehrstimmigen Sequenzen zu den Festa Sanctorum	36
Die mehrstimmigen Sequenzen zum Commune sanctorum	44
Melodie- und Textgestalt der Sequenz "Congaudent angelorum chori"	49
Die Melodie mit dem Titel "Mater"	51
Der Text "Congaudent angelorum chori"	57
Die Bearbeitungen	63
Die dreistimmigen Bearbeitungen	67
Das Problem der Transposition	69
Die transponierten Vertonungen in Trient 93	77
Trient 93, 205-206	78
Trient 93, 203v-204v	93
Die transponierten Vertonungen in Trient 89 und Königgrätz S	103
Trient 89, 362v-364	104
Königgrätz S, 194-196	112
Eine Bearbeitung des Schemas "Mater" mit originalem Wechsel der tonalen Bereiche: Glogau L, Nr. 81	127
Die vierstimmigen Bearbeitungen	139
Die Finalis im Schlußklang	143
Die Bearbeitungen des Chorbuchs Jena 35	150
Die Bearbeitungen des Chorbuchs Jena 30	157
Jena 30, 97v-101	158
Jena 30, 151v-159	169
Die Bearbeitungen der Annaberger Chorbücher 1126 und 1248	188

Katalog der mehrstimmigen Sequenzen	1
Einleitung	3
Titel der Sequenzen und Bearbeitungen	7
Quellen und Konkordanzen	87
Komponistenverzeichnis	148
Die einstimmigen Quellen	155
Tabelle der bearbeiteten Melodien	156
Notenanhang	161
Congaudent angelorum chori - einstimmig	162
Trient 93, 203v-204v	164
Trient 93, 205-206	168
Jena 30, 151v-159	172
Jena 30, 97v-101	181
Trient 89, 362v-364	188
Annaberg 1126, 136-139	194
Annaberg 1126, 356-361	200
Annaberg 1248, 366-369	208
Königgrätz S, 194-196	216
Breslau 428, 93v-97	222
Annaberg 1126, 350-353 Ad laudes salvatoris	228
Kritischer Bericht	235
Anmerkungen	239
Literaturverzeichnis	253
Editionen	260
Nachtrag zum Katalog der mehrstimmigen Sequenzen	263