Inhalt

EINLEITUNG

1. Entgrenzung der Kunst, Einrennen offener Türen? Fragestellung 11
2. Kontextwechsel zwischen Kunst und Popmusik? Ausgangsthese 27
3. Gattung, Crossover, Hybridisierung? Begriffsklärung, Forschungsstand 42

I. RICHTIG IM FALSCHEN, FALSCH IM RICHTIGEN
Warhol, The Velvet Underground und die Vertauschungen des Aufsteigers

1. Suppendosen, frühe Factory 101
2. Velvet Years 105
3. Warhol/Dylan: Brüche 131
4. Factory-Utopie, Factory-Dystopie 139

II. TWO GURUS IN DRAG
Yoko Ono und John Lennon: Politisierung der Popstarrolle mittels Kunst

1. Geschichte einer Rezeption 155
2. Produktionsbeziehung – Liebesbeziehung 178
3. Lennons Kunst, Yoko Onos Popmusik 198
4. Utopisches Lebensmodell 208

Heiser, Jörg
Doppelleben

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

III. DEUTSCH-AMERIKANISCHE FEINDSCHAFT
Die Ungleichzeitigkeit von Politik, Popmusik und Kunst in Westdeutschland

1. Die Möglichkeiten Düsseldorfs 223
2. Leben in der Bar 232
3. Konzeptualisierung der Popmusik: Kraftwerk 237
4. Beuys und Band 243
5. Punk nach Beuys 249
6. Walter Dahn: zwischen den Generationen 254
7. Markus und Albert Oehlen: Stil- und Haltungsfragen 270
8. Michaela Melián: Ja zur modernen Welt, transatlantische Feedbacks, Feminismus 291
9. Kai Althoff: eine imaginäre Geschichte der Gleichzeitigkeit 325
10. Tagtraum Aufhebung der Ungleichzeitigkeit von Politik, Popmusik, Kunst 357

IV. ELEKTRONISCHE KÖRPER
Synästhesie und Synchronizität, Cut-Up, Interferenz, Super-Hybridität

1. Traum der technischen Synchronie, Realität der Interferenz 383
2. Brian Eno: Ambient und Konflikt 391
3. Laurie Anderson: only an expert can deal with the problem 407
4. COUM Transmissions/Throbbing Gristle: Elektronik und Cut-Up der Körper 425

5. Carsten Nicolai: Verbinden und Trennen, Synthese und Interferenz. 460
6. Fatima Al Qadiri: Gulf Futurism, Super-Hybridität 471

KONTEXTWECHSEL IM KONTEXT

1. Verkehrte Welt: Kunst und Popmusik 1995–2014 503
2. Kontextwechsel und gesellschaftlicher Wandel 509
3. Kontextwechsel und Urteilskraft 522

ANHANG

Literatur 547
Bildnachweise 581
Personenregister 583
Über den Autor 605