

DIE HEILIGEN DREI KÖNIGE – DARSTELLUNG UND VEREHRUNG

Katalog zur Ausstellung des
Wallraf-Richartz-Museums
in der Josef-Haubrich-Kunsthalle
Köln

1. Dezember 1982 bis
30. Januar 1983

Köln 1982

INHALTSVERZEICHNIS

Legenda aurea: Von der Erscheinung des Herrn	13
Ernst Dassmann: Epiphanie und die Heiligen Drei Könige	16
Johannes G. Deckers: Die Huldigung der Magier in der Kunst der Spätantike	20
Odilo Engels: Die Reliquien der Heiligen Drei Könige in der Reichspolitik der Staufer	33
Hugo Stehkämper: Könige und Heilige Drei Könige	37
Harald Kümmerling: Te deum laudamus. Der Lobgesang vor Gottes und des römischen Königs Thron im Kölner Dom am 5. Januar 1531	51
Hugo Borger: Der Kölner Dom und die Heiligen Drei Könige	53
Walter Schulten: Der Ort der Verehrung der Heiligen Drei Könige	61
Werner Schäfke: Die Wallfahrt zu den Heiligen Drei Königen	73
Arnold Lassotta: Pilger in Köln: Das Hospital zum Ipperwald und seine Passantenlisten aus den Jahren 1770–1790. Ein Beitrag zum Wallfahrtswesen am Ende des alten Reiches	81
Heiko Steuer: Die Heiligen Drei Könige und das Wappen der Stadt Köln	97
Albert Richenhagen: Die Musik als Bestandteil der liturgischen und volkstümlichen Dreikönigenverehrung in Köln	112
Irmgard Timmermann: Seide, Purpur und Gold – Untersuchungen zu den Gewebefragmenten aus dem Schrein der Heiligen Drei Könige im Dom zu Köln	115
Jörg Baumgarten: Das Dreikönigenpförtchen	126
Rainer Budde: Zwei vieldeutige Darstellungen der Epiphanie in der Vorhalle des Doms zu Münster?	131
Brigitte Lymant: Die Darstellung der Heiligen Drei Könige in der Druckgraphik	135
Katalog	139
Literatur	299