

## Inhalt.

	Seite
Vorwort . . . . .	V
1. Einleitung . . . . .	1
Die Geschichtschreiber der deutschen Literatur des neunzehnten Jahr- hunderts . . . . .	6
2. Das silberne Zeitalter der deutschen Dichtung . . . . .	10
3. Friedrich Hebbel und Otto Ludwig . . . . .	18
Friedrich Hebbel . . . . .	24
Otto Ludwig . . . . .	35
Die dramatischen Zeitgenossen Hebbels und Ludwigs . . . . .	43
4. Die realistischen Talente der fünfziger und sechziger Jahre . . . . .	47
Gustav Freytag . . . . .	59
Fritz Reuter . . . . .	63
Wilhelm Raabe . . . . .	67
Klaus Groth . . . . .	72
Theodor Storm . . . . .	76
Gottfried Keller . . . . .	81
Joseph Viktor Scheffel . . . . .	88
Wilhelm Jordan und die Abkömmlinge des Jungen Deutschlands . . . . .	93
Die kleineren poetischen Realisten . . . . .	99
5. Die Münchner . . . . .	129
Die Neuromantiker . . . . .	141
Emanuel Geibel . . . . .	146
Evangelisch-geistliche und Familienpoeten . . . . .	153
Paul Heyse . . . . .	155
Graf Schack und verwandte Talente . . . . .	162
Bodenstedt, Grojfe . . . . .	164
Hermann Lingg und die eingeborenen Bayern . . . . .	166
6. Die Anfänge des Verfalls . . . . .	169
Friedrich Spielhagen . . . . .	177
Der sensationelle Zeitroman . . . . .	180
Robert Hamerling . . . . .	181
Münchner und andere Dekabenzdichter . . . . .	184

7. Der Krieg von 1870 und die realistischen Talente der siebziger und achtziger Jahre . . . . .	188
Martin Greif . . . . .	197
Konrad Ferdinand Meyer . . . . .	199
Ludwig Anzengruber . . . . .	204
Peter Kosegger . . . . .	209
Marie von Ebner-Eschenbach . . . . .	213
Ferdinand von Saar . . . . .	217
Die kleineren echten Talente der siebziger und achtziger Jahre . . . . .	219
8. Der Feuilletonismus und die archäologische Dichtung . . . . .	229
Die „Feuilletonisten“ und die Lustspieldichter der siebziger Jahre . . . . .	241
Die „archäologischen“ Dichter . . . . .	244
Frauenliteratur der siebziger Jahre . . . . .	251
9. Richard Wagner und der fortschreitende Verfall . . . . .	254
Richard Wagner . . . . .	260
Wilbrandt, Jensen und Fitger . . . . .	272
Pessimistische und Dekadenzlyriker . . . . .	277
Richard Voß . . . . .	279
Der internationale Gesellschafts- und ethnographische Roman . . . . .	280
10. Die letzten Akten . . . . .	283
Ernst von Wildenbruch und das Drama . . . . .	288
Hans Hoffmann und die norddeutschen Epiker und Lyriker . . . . .	299
Karl Spitteler und die süddeutschen Epiker und Lyriker . . . . .	307
11. Die Herrschaft des Auslandes. Anfänge der Moderne . . . . .	314
Theodor Fontane . . . . .	324
Die ersten Dichter der Moderne . . . . .	330
12. Der Sturm und Drang des Jüngsten Deutschlands . . . . .	334
Detlev von Liliencron . . . . .	344
Die Stürmer und Dränger . . . . .	350
13. Moderne Übergangstalente. Der konsequente Naturalismus . . . . .	355
Hermann Sudermann . . . . .	368
Andere Übergangstalente . . . . .	372
Die Frauen der gemäßigten Richtung . . . . .	377
Helene Böhlau . . . . .	379
Arno Holz und Johannes Schlaf . . . . .	383
Gerhart Hauptmann . . . . .	384
Max Halbe und andere Naturalisten . . . . .	390
14. Symbolismus und moderner Verfall. Gegenwirkungen aus alter Kunst . . . . .	396
Friedrich Meißner . . . . .	416

	Seite
Übergang vom Naturalismus zum Symbolismus . . . . .	424
Moderne Verfallstalente . . . . .	426
Richard Dehmel und die Symbolisten . . . . .	436
Selbständige Künstlernaturen der neunziger Jahre . . . . .	448
Gustav Falke . . . . .	448
Moderne Eklektiker . . . . .	457
Moderne Neuromantiker . . . . .	460
Ricarda Huch . . . . .	460
Die Frauen der extremen Richtung . . . . .	473
15. Die Heimatkunst . . . . .	476
Timm Kröger und die ältere Gruppe . . . . .	489
Wilhelm von Polenz . . . . .	497
Polenz' Altersgenossen unter den Nord- und Mitteldeutschen . . . . .	500
Klara Wiebig und die Frauen . . . . .	504
Emil Rosenow und Fritz Stavenhagen . . . . .	511
Die jüngeren nord- und mitteldeutschen Heimatkünstler . . . . .	518
Heimatkunst in Süddeutschland, Österreich und der Schweiz . . . . .	523
16. Die gute moderne Unterhaltungsliteratur . . . . .	531
Tendenzdramatiker unter dem Einfluß der Heimatkunst . . . . .	540
Der ältere Unterhaltungsroman . . . . .	543
Der Moderoman unter dem Einflusse der Heimatkunst . . . . .	546
Der biographische Roman . . . . .	551
Andere Unterhalter vom Beginn des 20. Jahrhunderts . . . . .	553
17. Neue Wege zur Höhenkunst. Der Nationalismus . . . . .	562
Die Rückkehr zur Geschichte . . . . .	571
Die Lyrik als Höhenkunst . . . . .	581
18. Der Sensationalismus und die Herrschaft des Judentums . . . . .	589
Das Drama vor dem Weltkrieg . . . . .	619
Roman und Erzählung vor dem Weltkrieg . . . . .	627
Die (nichtexpressionistische) Lyrik vor dem Weltkrieg . . . . .	645
19. Der Expressionismus . . . . .	650
Die „Charon“-Dichter . . . . .	667
Die Expressionisten und verwandte Dichter . . . . .	668
20. Der Weltkrieg . . . . .	671
Kriegsdichter . . . . .	679
Die Weiterweisenden . . . . .	681
Namenregister . . . . .	684