

## INHALT

|   |    |
|---|----|
| Vorwort .....   | IX |
| KAPITEL I:  |    |
| Christian Wolffs Metaphysik als Ausgangspunkt einer neuen<br>Kunsttheorie ..... | 1  |
| KAPITEL II:   |    |
| Gottscheds poetische Grundbegriffe .....  | 21 |
| KAPITEL III:  |    |
| Johann Adolph Scheibes <i>Critischer Musikus</i> .....                          | 49 |
| KAPITEL IV:   |    |
| Lorenz Mizlers <i>Musikalische Bibliothek</i> .....                             | 67 |

## Anhang

|   |     |
|---|-----|
| Vorbemerkung .....  | 83  |
| I. „Erörterung der Frage: Warum zwei unmittelbar auf<br>einander folgende Quinten und Octaven in der geraden<br>Bewegung nicht wohl ins Gehör fallen“ ..... | 84  |
| II. Ernst Gottlieb Baron, <i>Abriß einer Abhandlung von der<br/>    Melodie</i> (Berlin, 1756) .....  | 91  |
| Bibliographie .....   | 97  |
| Namenregister .....   | 103 |
| Sachregister .....  | 105 |