

# INHALT

Vorwort .....	3
<b>FRIEDRICH-WILHELM WENTZLAFF-EGGEBERT</b>	
Die deutsche Barocktragödie. Zur Funktion von „Glaube“ und „Vernunft“ im Drama des 17. Jahrhunderts .....	5
<b>RICHARD ALEWYN</b>	
Erzählformen des deutschen Barock . <i>(Roman des Barock)</i> .....	21
<b>FRIEDRICH BEISSNER</b>	
Deutsche Barocklyrik .....	35
<b>HEINZ OTTO BURGER</b>	
Deutsche Aufklärung im Widerspiel zu Barock und „Neubarock“ .....	56
<b>WOLFDIETRICH RASCH</b>	
Die klassische Erzählkunst Goethes .....	81
<b>HANS STEFFEN</b>	
Märchendichtung in Aufklärung und Romantik .....	100
<b>FRIEDRICH SENGLE</b>	
Stilistische Sorglosigkeit und gesellschaftliche Bewährung. Zur Literatur der Biedermeierzeit .....	124
<b>KLAUS ZIEGLER</b>	
Stiltypen des deutschen Dramas im 19. Jahrhundert .....	141
<b>PAUL BÖCKMANN</b>	
Deutsche Lyrik im 19. Jahrhundert .....	165
<b>WOLFGANG PREISENDANZ</b>	
Voraussetzungen des poetischen Realismus in der deutschen Er- zählkunst des 19. Jahrhunderts .....	187
<b>CLAUDE DAVID</b>	
Stefan George und der Jugendstil .....	211
<b>WILHELM EMRICH</b>	
Literatur um die Jahrhundertmitte .....	229
<b>KARL LUDWIG SCHNEIDER</b>	
Themen und Tendenzen der expressionistischen Lyrik. Anmer- kungen zum Antitraditionalismus bei den Dichtern des „Neuen Clubs“ .....	250
<b>BENNO VON WIESE</b>	
Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts .....	271