

Inhalt

1 Einleitung	1
1.1 Anlass.....	1
1.2 Forschungsstand und Fragestellung.....	2
1.3 Vorgehensweise.....	4
2 Terminologie und Methoden	7
2.1 Terminologie.....	7
2.1.1 Vom Orientalismus zum Japonismus.....	7
2.1.2 Japonismus, Japonismen und Japonaiserie.....	11
2.1.3 Japonaiserie und Whistler.....	15
2.2 Methoden.....	18
2.2.1 Ikonographie und Ikonologie.....	18
2.2.2 Cultural Studies.....	21
2.2.3 Experteninterviews.....	26
3 Kulturspezifische Charakteristika japanischer Kunst	29
3.1 Perspektiven auf die japanische Kunst.....	29
3.1.1 Horizontale versus vertikale Kunsttradition.....	29
3.1.2 Autonome versus angewandte bzw. hohe versus niedere Kunst.....	34
3.2 Kulturprägender Synkretismus.....	36
3.2.1 Shintō.....	37
3.2.2 Konfuzianismus.....	39
3.2.3 Buddhismus.....	40
3.3 Sadō.....	47
3.3.1 Entwicklungsgeschichte und Schulen.....	48
3.3.2 Shizen.....	55
3.3.3 Ma.....	59
3.3.4 Kata.....	61
3.3.5 Dō.....	64
3.3.6 Wabi-Sabi.....	64
3.3.7 Yūgen.....	69
3.4 Ukiyo-e.....	70
3.4.1 Kontext, Entwicklungsgeschichte und Schulen.....	71
3.4.2 Sujets.....	81
3.4.3 Produktion und Medium.....	91
3.4.4 Komposition.....	95

4 Whistlers früher Kontakt zur Kunst Japans und zeitgenössischer Kunstdiskurs...	101
4.1 Frühe interkulturelle und künstlerische Erfahrungen.....	102
4.2 Paris: La Vie de Bohème.....	105
4.3 Manchester: Art Treasure Exhibition.....	107
4.4 Paris: Pariser Avantgarde.....	109
4.5 London: Präraffaeliten und der Ästhetizismus.....	116
4.6 Weltausstellung, Frankreichurlaub, Sammlung asiatischer Objekte.....	119
5 Japonismen bei Whistler anhand von (Bild-)Beispielen.....	125
5.1 Serien, Sujet und Auslassungen im <i>French Set</i>	125
5.1.1 <i>French Set</i>	125
5.1.2 <i>The Title to the French Set</i> und <i>Annie</i>	129
5.2 Flächen und Strukturlinien in den Kompositionen.....	132
5.2.1 Musikzimmer.....	132
5.2.2 Radierungen der Themse und <i>Wapping</i>	139
5.3 Zeit- und Ortlosigkeit; (Ver-)Wandlung, Vergänglichkeit, Bewegung.....	146
5.3.1 <i>The White Girl</i>	147
5.3.2 <i>The Blue Wave: Biarritz</i>	151
6 Fazit.....	155
6.1 Zusammenfassung.....	155
6.2 Ausblick.....	160
Quellen.....	163
Glossar.....	176
Anhang (Abbildungen).....	191