

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| 1. Vilém Flusser, die Schrift und die Zeit: | |
| Methodologische Vorbemerkungen | 14 |
| Vom Ende der Geschichte(n)..... | 15 |
| Bilder von Begriffen..... | 20 |
| Transmediales Spielen..... | 27 |
| Bilder von der Zeit..... | 36 |
| 2. Jenseits vom Fluss der Zeit: | |
| Die höhere Stereometrie in W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> | 47 |
| Die Geste des Fotografierens..... | 47 |
| Die lineare Zeit überwinden..... | 51 |
| An der Zeit zweifeln..... | 57 |
| Die Geschichte behandeln..... | 67 |
| Nachgeschichtliche Ethik..... | 72 |
| 3. Krise der Geschichte: | |
| Zeit als Hyperspace in Helmut Kraussers <i>UC</i> | 79 |
| Im Mysterium des Absurden..... | 80 |
| Der Komponist der Zeit..... | 87 |
| Die Zeit existenzialisieren..... | 95 |
| 4. Der Transzendenz beraubt: | |
| Zeit ohne Verlauf in Thomas Lehrs <i>42</i> | 103 |
| Die Aufklärung umkehren..... | 103 |
| Den ontologischen Streit übersteigen..... | 108 |
| Entropie und Zeit..... | 111 |
| Negentropie und Freiheit..... | 116 |
| 5. Gegen Bilder spielen: | |
| Zeit als Spirale in Ulrike Draesners <i>Spiele</i> | 123 |
| Homo ludens..... | 123 |
| Programmatisch denken..... | 129 |
| Freiheit realisieren..... | 136 |
| Zusammenfassung: | |
| Auf dem Weg zu einem neuen Bewusstsein | 143 |
| Literatur | 152 |