

INHALT

Abkürzungsverzeichnis	8
---------------------------------	---

Einleitung

1. Vorbemerkungen	9
2. Merkmale der Kapitelüberschrift	10
3. Die Sprechhaltung der Kapitelüberschrift	12
4. Kapitelüberschrift und Text	18
5. Der Sprecher der Kapitelüberschrift	22
6. Möglichkeiten einer Analyse der Kapitelüberschrift	25

Kapitel I

Der Geschichte der Kapitelüberschrift bis zum 15. Jahrhundert

A. Lemmata, Rubriken, Überschriften	27
1. Zur Entstehung von Überschriften im Buch der Antike	27
2. Aufgaben der Überschrift	28
3. Mittel zur Hervorhebung der Überschrift	29
4. Gefahren des Gebrauchs von Überschriften	30
5. Überschriften und mittelalterliche Erzählliteratur	30
B. Bildbeischriften	33
1. Zur Entstehung erläuternder Bildbeischriften in der Antike	33
2. Erläuternde Beischriften des Mittelalters	35
3. Die Beischriften der Millstätter Genesis-Handschrift	36
4. Spruchbandtituli	36
5. Bildbeischriften im Frühdruck	37
6. Zur Stellung der Bildbeischrift	38
C. Kapitelüberschrift und Bildbeischrift	39

Kapitel II

Der Einfluß des Buchwesens auf den Überschriftengebrauch im Roman des 15. und 16. Jahrhunderts

A. Vorbemerkungen	42
1. Die Kapitelüberschrift im Dienst des Lesers	42
2. Die Kapitelüberschrift im Dienst des Verlegers und des Buchhändlers	45
B. Kapitelüberschrift und Kapitelinhalt	47
C. Buchherstellung und Gestalt der Kapitelüberschrift	49
D. Buchtechnik und Stellung der Kapitelüberschrift	51
E. Kapitelüberschrift und Überleitungsformel	55

Kapitel III

Die Kapitelüberschrift im idealisierenden Prosaroman bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts

A. Vorbemerkungen	58
B. Zur Struktur des idealisierenden Prosaromans	61
1. Roman und Märchen	61
2. Der Roman als Bestätigung einer moralischen Weltordnung	63
3. Der Erzähler als Morallehrer	64
(Exkurs: Romane mit unglücklichem Ausgang)	
4. Die Funktion der resümierenden Kapitelüberschrift	66
C. Die Kapitelüberschrift im ‚Amadis‘	67
1. Die Teilsummare des ‚Amadis‘	67
2. Über Spannung	68
3. Kapitelüberschrift und Spannung im ‚Amadis‘	69

Kapitel IV

Die Kapitelüberschrift im realistischen Prosaroman bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts

A. Vorbemerkungen	73
B. Die Kapitelüberschrift im ‚Ulenspiegel‘	74
C. Die Kapitelüberschrift im Buch vom Finkenritter	75
D. Die Kapitelüberschrift in Fischarts ‚Geschichtklitterung‘	79
E. Die Kapitelüberschrift im ‚Lalebuch‘	84

Kapitel V

Die Kapitelüberschrift im höfisch-historischen Roman

A. Vorbemerkungen	88
1. Formen der Spannung im höfischen Roman	88
2. Zur Überschriftenlosigkeit des höfischen Romans	95
3. Kapitelüberschrift und Genus	99
B. Die Kapitelüberschrift in den Romanen des Andreas Heinrich Buchholtz	102
1. Die Kapitelüberschriften als Indikator der Stilhöhe	102
2. Die Funktion der Kapitelüberschriften	104
3. Die Krise des didaktischen Romans und ihre Auswirkung auf den Überschriftengebrauch	108
C. Die Inhaltsangabe in Lohensteins ‚Arminius‘	112
1. Vom Buchresümee zum Gesamt-‚Inhalt‘	112
2. Inhaltsangabe und Spannung im ‚Arminius‘	113
3. Die Krise des didaktischen Romans und die Funktion der Inhaltsangabe	116
D. Die Überschriftenlosigkeit der Romane Anton Ulrichs von Braunschweig	122
1. Überschriftenlosigkeit und höfischer Geist	122
2. Verwirrung-Entwirrung und Überschriftenlosigkeit	126
3. Überschriftenlosigkeit und Spannung	128

Kapitel VI

Die Kapitelüberschrift in Grimmelshausens ‚Simplicianischen Schriften‘

A. Vorbemerkungen	131
B. Wandlungen des Überschriftengebrauchs in den ‚Simplicissimus‘-Ausgaben .	133
C. Die Kapitelüberschrift im ‚Simplicissimus Teutsch‘	134
1. Zur Herkunft der ‚Simplicissimus‘-Überschriften	134
2. Die Funktion der Überschriften	137
D. Die Kapitelüberschrift in der ‚Continuatio‘, der ‚Courasche‘ und im ‚Spring- insfeld‘	149
E. Die Kapitelüberschrift im ‚Barock-Simplicissimus‘	154
1. Urteile der Grimmelshausen-Philologie	154
2. Zur Herkunft der Reimüberschriften	158
3. Reimüberschrift und Gattung	161
4. Die Funktion der Reimüberschriften	163
F. Die Überschriftenlosigkeit des ‚Vogelnest‘ I	175
G. Die Kapitelüberschrift im ‚Vogelnest‘ II	179

Schluß

Kapitelüberschriften im Roman nach Grimmelshausen	183
---	-----