

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort . . . . .	III
 <b>I. Teil. Der dienende Frauensänger und sein Lied.</b>	
I. Kapitel. Die kirchliche Weltanschauung im Zeitalter der Kreuzzüge . . . . .	3
II. Kapitel. Die höfische Weltanschauung im Zeitalter der Kreuzzüge . . . . .	23
III. Kapitel. Rechtslage, Wertschätzung und persönliche Stellung der Frau in Südfrankreich . . . . .	61
IV. Kapitel. Gelehrte Bildung fürstlicher Frauen . . . . .	73
V. Kapitel. Aufgabe, Wertschätzung und persönliche Stellung des dienenden Frauensängers . . . . .	81
VI. Kapitel. Gelehrte Bildung dienender Frauensänger . . . . .	97
VII. Kapitel. Der Individualismus seit dem ersten Kreuzzug . . . . .	104
VIII. Kapitel. Das Frauenlob . . . . .	113
IX. Kapitel. Der Frauendienst . . . . .	140
X. Kapitel. Der Liebeswahn . . . . .	183
 <b>II. Teil. Die Minne.</b>	
XI. Kapitel. Minne und christlicher Spiritualismus . . . . .	219
XII. Kapitel. Minne und christliche Mystik . . . . .	242
XIII. Kapitel. Frauenverehrung und Heiligenkult . . . . .	270
XIV. Kapitel. Minne und Charitas . . . . .	313
XV. Kapitel. Minne und Eros . . . . .	356
XVI. Kapitel. Minne und Scholastik . . . . .	372
XVII. Kapitel. Der Widerstreit zwischen Frauenminne und Gottesminne . . . . .	406
XVIII. Kapitel. Der Ausgleich zwischen Frauenminne und Gottesminne	
I. Marienminne . . . . .	434
II. Der liebliche neue Stil (mit Tabelle S. 462) . . . . .	447
Literaturverzeichnis . . . . .	467
Autorenregister . . . . .	476
Sachregister . . . . .	485
Besserungen und Zusätze . . . . .	500