

INHALT

A. ABKÜRZUNGEN	11
B. ZUR ZWEITEN AUFLAGE	13
C. EINLEITUNG	15
D. LITERARISCHE TRADITIONSLINIEN	23
I. Lügendichtung	25
1. Vom Wert der Lüge	25
2. Göttliche Lügner	28
3. Lukian	30
4. Boccaccio	32
5. Baron von Münchhausen	34
II. Schelmengeschichten	37
1. <i>Lazarillo de Tormes</i>	38
2. <i>Guzmán de Alfarache</i>	38
3. Nachfolger	39
4. Verbreitung in Europa	40
5. Tyl Ulenspiegel	41
6. Reineke Fuchs	43
7. <i>Simplicissimus</i>	45
8. Strukturelemente	46
9. Zum Schelmenroman seit dem 18. Jahrhundert	49
III. Autobiographie	51
1. Memoiren und Bekenntnisse	51
2. Motivation	52
3. Authentizität, Fiktionalität, Glaubwürdigkeit	53
4. Gefangenenerliteratur	57
IV. Kriminalerzählungen und Detektivromane	61
1. Detektiv-Erzählungen	66
1.1 Eugène Vidocq	66
1.2 Edgar Allan Poe	69

1.3	Émile Gaboriau	69
1.4	Arthur Conan Doyle	70
1.5	Zur Figur des Detektivs	72
2.	Gentleman-Verbrecher-Geschichten	74
2.1	Raffles	76
2.2	Arsène Lupin	78
2.3	Fantômas	81
2.4	Zorro	82
2.5	Tom Ripley	83
V.	Literarische Darstellung von Verbrechern im 18. und 19. Jahrhundert	84
1.	Pitaval	85
2.	Räuberromane	86
3.	Friedrich Schiller als Kriminalpsychologe	88
3.1	<i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i>	88
3.2	<i>Der Geisterseher</i>	92
3.3	Schillers <i>Pitaval</i>	96
4.	Paul Johann Anselm von Feuerbach	98
5.	Spätere Pitaval-Sammlungen	100
6.	Kriminalzeitschriften und Heftserien	105
7.	Verbrecher-Figuren in der Literatur vor 1900	109
E.	KRIMINOLOGIE, PATHOLOGIE UND GENIE	121
I.	Kriminologie	121
1.	Terminologisches	121
2.	Zur Kriminologie im 19. Jahrhundert	122
3.	Betrug	129
4.	Literatur und Kriminologie	130
5.	Zur Weiterentwicklung der Kriminologie nach 1900 ..	133
II.	Entartung	136
III.	Zu Nietzsches Strafrechtsdenken	141
IV.	Zum Künstlerbild um 1900	147
1.	Genie und Dekadenz	147
2.	Dandy	149

F. TÄUSCHUNG	153
I. Philosophie der Täuschung	154
II. Frühneuzeitliche Klugheitslügen-Lehren	159
1. Baldassare Castiglione	160
2. Niccolò Machiavelli	161
3. Pierre Charron	163
4. Baltasar Gracián	164
5. François VI. de La Rochefoucauld	166
6. Zur Aufrichtigkeit: Desavouierung der Desavouierung	167
III. Pseudologia phantastica	168
IV. Schwindel	180
V. Maskierung	185
VI. Poetik der Täuschung	188
1. Fiktion und Metafiktion	188
2. Homer, Hesiod, Platon, Aristoteles, Gorgias	193
3. Das Wahrscheinliche	197
4. Dichtung als Lüge	198
5. Simulation	204
6. Der Erzähler als Bürge der Wahrheit	205
G. HOCHSTAPELEI IM 20. JAHRHUNDERT.....	211
I. Zum Begriff des Hochstaplers	211
II. Hochstapelei um 1900	217
III. Hochstapelei in der Weimarer Republik	218
IV. Zur Weiterentwicklung des Hochstaplerwesens	221
V. Abenteurer und Hochstapler in der Literatur um 1900 ..	223
H. GEORGES MANOLESCU UND ERICH WULFFEN... ..	229
I. Manolescu und seine Memoiren	229
1. Biographie und Autobiographie	229
2. Rezeption	238
II. Eigenschaften, Psychologie und Vorgehensweise des Hochstaplers	242
III. Manolescus Erzählungen	289
1. Erzählerisches	289
2. Wahrheitsanspruch und Generalverdacht	291
3. Die Rolle der Leser	293

4. Die Rechtfertigung der Publikation	295
5. Die Rollen des Verlegers	296
6. Stil und Sprache	299
IV. Manolescu als literarischer Hochstapler	302
V. Manolescu im Bilde der Nachwelt	308
VI. Manolescus Memoiren als Schelmenroman	312
VII. Erich Wulffen	315
1. Leben und Werk	315
2. Literatur in der Kriminologie	322
3. Kunst im Recht	329
4. Zur Psychologie des Hochstaplers	331
5. Hochstapler und Dichter	339
I. GENTLEMAN-VERBRECHER NACH MANOLESCU	343
I. Gentleman-Verbrecher	343
1. Figur	343
2. Geschichte	346
3. Merkmale und Eigenschaften	357
4. Gründe für die Nobilitierung von Verbrechern	359
5. Beispiele	365
II. Karl May	374
III. Wilhelm Voigt	390
IV. Harry Domela	400
1. Biographie	400
2. Literarisierung	403
3. Autorschaft und Authentizität	404
4. <i>Der falsche Prinz</i> als Erzählung	407
5. Politische Aussagen	413
6. Strategien der Entlastung	415
7. Domelas Hochstapelei	423
8. Vergleich mit Manolescu	425
V. Ignatz Strassnoff	447
VI. Nachfolger	451
VII. Ergebnisse	455
J. BEMERKUNGEN ZUM SCHLUSS	461

K. LITERATUR	467
I. Allgemeines Verzeichnis	467
II. Zum Dandy	505
III. Zum Hochstapler	508
1. Primärliteratur	508
2. Sekundärliteratur	511
IV. Zum Gentleman-Verbrecher	519
 Namenregister	 523