

## TABLE DES MATIÈRES

Myriam TSIMBIDY	
Introduction . . . . .	7
Nadine KUPERTY-TSUR	
« Hardie et ardente ». Pérennité de l' <i>ethos</i> de Jeanne d'Albret au miroir de son œuvre . . . . .	19
Mathilde BERNARD	
Le mémorialiste, le poète et l'historien dans la <i>Vita</i> de Jacques-Auguste de Thou . . . . .	39
Christophe BLANQUIE	
Du Journal aux <i>Mémoires</i> . Bussy, mestre de camp général de la cavalerie légère . . . . .	51
Myriam TSIMBIDY	
De l' <i>Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny,</i> <i>marquise de Fouquesfolles aux Mémoires</i> de la Grande Mademoiselle . . . . .	67
Christian ZONZA	
Les <i>Mémoires de Michel de Marolles</i> . Défense du traducteur et matériau du poète . . . . .	83
Madeleine HAEHL et Françoise HILDESHEIMER	
Ombres et lumières de Saint-Simon . . . . .	97
Fadi EL HAGE	
Influences et autocensures dans l'œuvre du chevalier de Bellerive . . . . .	121

Isabelle TRIVISANI-MOREAU Vers un usage public du privé. Mme Du Noyer entre <i>Lettres historiques et galantes</i> et <i>Mémoires</i> . . . . .	137
Audrey FAULOT Des <i>Illustres Françaises</i> aux <i>Mémoires</i> de Challe. Questions d'identité . . . . .	151
Marie-Paule de WEERDT-PILORGE Philosophie morale dans l'œuvre fictionnelle et mémorielle de Besenval . . . . .	167
Katrien HOREMANS Écriture mémorielle ou mémoire de l'écriture. Lamartine et l'expression de soi . . . . .	181
Frédéric CHARBONNEAU Conclusions. Présences spectrales . . . . .	203
Bibliographie par auteur . . . . .	209
Index historiographique et critique . . . . .	223
Index des personnes et personnages . . . . .	225
Résumés des contributions et présentations des auteurs . . . . .	231