

Inhalt

ANDREA BARTL und KATHRIN WIMMER Sprechen am Rande des Schweigens Eine Einführung in das Werk Peter Stamms	9
---	---

Poetikvorlesung I

PETER STAMM Die Vertreibung aus dem Paradies. Das wiedergewonnene Paradies. Zwei Poetikvorlesungen	21
--	----

Erzählte Leerstellen

IRIS HERMANN Lob der Lakonie in Peter Stamms <i>Agnes</i> und <i>Ungefähre Landschaft</i> . Ein Essay	69
---	----

NICOLAI GLASENAPP »Ich ging um die Schrift herum«. Offenheit in Peter Stamms Erzählungen <i>Das schönste Mädchen</i> , <i>Was wir können</i> und <i>Dämmerung</i>	81
--	----

Ungefähre Landschaften

ALEXANDER HONOLD Die Fremdheit der Welt. Zur Dramatik der Schauplätze bei Peter Stamm	101
---	-----

ISABEL HERNÁNDEZ Versuch einer neuen Topographie der Schweiz am Beispiel von Peter Stamms Prosawerk	119
---	-----

CLAUDIA GREMLER Norwegen als Seelenlandschaft. Der skandinavische Norden bei Peter Stamm und Melitta Breznik	137
--	-----

Unsagbar fremd: Kommunikation(slosigkeit)

ULF ABRAHAM

Fremde, die zusammen leben. Kinder und Erwachsene
in einigen Werken von Peter Stamm 153

SUSANNE KAUL

Ungefähre Liebschaften. Zu Peter Stamms Romanen 171

ALEXA RUPPERT

Sweet Dreams und böses Erwachen in der Realität.
Ein neues Konzept der Liebe. Fiktion, Emotion und Raum
in Peter Stamms Kurzgeschichte 185

Sich einschreiben

FRIEDHELM MARX

Spuren. Kunst und Künstler bei Peter Stamm 205

CHRISTOF HAMANN

Wissen und Pädagogik. Peter Stamms ›Nacherzählung‹
des *Schweizerischen Robinsons* 217

JÁN JAMBOR

Die Kunst des Kontrapunkts. Von der Reportage *Man hat es nun
mal und muss damit fertig werden* über die Erzählung *Blitzeis*
zum gleichnamigen Hörspiel. Vergleichende Interpretation
eines Werkkomplexes Peter Stamms 229

Das Beständige und das Flüchtige

ANDREA BARTL

Von der Kunst des Rauchens 251

KATHRIN WIMMER

Stille Passionen: Erduldetes Leben, ertragenes Leid.
Die Frage nach Gott bei Peter Stamm 265

Worte und Bilder

HARTMUT VOLLMER

Künstlerische Versuche, »das ungenaue Gefühl so genau wie möglich festzuhalten«. Zur erzählerischen Visualität

Peter Stamms 285

GUDRUN HEIDEMANN

»Gefälschte Erinnerungen an ein Leben, das nicht stattgefunden hatte.« Peter Stamms *Sieben Jahre* 301

DENISE DUMSCHAT-REHFELDT

Nusshandel mit Eichhörnchen. Zu Peter Stamms und Jutta Bauers viel rezipiertem Bilderbuch *Warum wir vor der Stadt wohnen* 317

Poetikvorlesung II

NIKLAS SCHMITT

Die Verneigung vor dem Paradies. Eine angewandt-spekulative Poetikvorlesung zu Peter Stamm 341

Die Beiträgerinnen und Beiträger 357