

## Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	11
<b>I. Der Auftrag</b> . . . . .	15
Michelangelos Flucht aus Rom . . . . .	15
Der Riß in der Decke der Sixtinischen Kapelle . . . . .	20
Die Rolle Bramantes . . . . .	23
Die Zumutung des Auftrags . . . . .	26
Michelangelos erste Entwürfe . . . . .	30
Der ursprüngliche Auftrag als „cosa povera“ . . . . .	36
Michelangelos Freiheit . . . . .	39
Michelangelos Vorarbeiten für die Sixtinische Decke . . . . .	42
Das Problem eines päpstlichen Programmmentwerfers . . . . .	43
Der Papst und Michelangelos Programmmentwurf . . . . .	47
Michelangelo und die Malermi-Bibeln in Volgare . . . . .	51
Das Gewölbe als Bildträger . . . . .	55
<b>II. Der Genesis-Zyklus</b> . . . . .	57
Die Erschaffung der Welt . . . . .	57
Die Erschaffung von Sonne und Mond . . . . .	61
Die Trennung von Land und Wasser . . . . .	64
Ein neoplatonischer Schöpfergott? . . . . .	66
Die Erschaffung Adams . . . . .	67
Das Menschenbild des Humanismus . . . . .	70
Die Inkarnationstheologie . . . . .	73
Die Theologie der Humanisten . . . . .	76
Rückbesinnung auf die Allmacht Gottes . . . . .	79
Formale Vorbilder . . . . .	80
Die Erschaffung Evas . . . . .	82
Der Sündenfall . . . . .	84
Adam als der erste Sünder . . . . .	88
Die Vertreibung aus dem Paradies . . . . .	90
Die Anordnung der Genesiszenen . . . . .	92
Die Geschichte Noahs . . . . .	94

Die Sintflut. . . . .	97
Die Trunkenheit Noahs . . . . .	101
Michelangelo Christentum. . . . .	103
Die Bedeutung Savonarolas für Michelangelo . . . . .	104
Savonarolas Theologie . . . . .	107
Savonarola . . . . .	110
Savonarola als konservativer Theologe. . . . .	113
Michelangelos Verhältnis zu Savonarola. . . . .	115
Von Savonarola beeinflusste Werke Michelangelos. . . . .	120
Savonarolas „Einfachheit“ und Michelangelo . . . . .	122
Savonarola in der bisherigen Michelangelo-Forschung . . . . .	125
Neoplatonische Deutungen der Sixtinischen Decke . . . . .	129
Typologische Deutungen des Genesis-Zyklus . . . . .	131
Kriterien typologischen Denkens. . . . .	134
Das Kriterium der Anschaulichkeit und Verständlichkeit. . . . .	135
Deutungen gegen die Anschaulichkeit. . . . .	137
Die Erschaffung Evas als Geburt der Kirche? . . . . .	139
Die Sintflut als Taufe? . . . . .	141
Noah und der Wein. . . . .	143
<b>III. Die Propheten und Sibyllen . . . . .</b>	<b>145</b>
Der Betrachterstandpunkt . . . . .	145
Die Abfolge der Ausführung. . . . .	148
Die Unterbrechung der Arbeiten . . . . .	154
Die Sehergestalten und das architektonische Gerüst der Kapelle. . . . .	155
Die Entscheidung für die Propheten und Sibyllen . . . . .	158
Die Christianisierung der Sibyllen . . . . .	159
Die Humanisten und die Sibyllen . . . . .	160
Die „goldene Zeit“ der Sibyllenmalerei. . . . .	163
Die Sibyllen im Dom zu Siena. . . . .	166
Sibyllen in Kapellengewölben . . . . .	171
Die Sibyllen der Sixtinischen Kapelle. . . . .	173
Die Sibyllen Michelangelos . . . . .	176
Die Abfolge der sixtinischen Sibyllen . . . . .	180
Die Delphica. . . . .	180
Die Erythräa. . . . .	182
Die Cumäa. . . . .	184
Die Persica. . . . .	184

Die Libyca . . . . .	185
Die sixtinischen Propheten . . . . .	188
Zacharias. . . . .	188
Joel . . . . .	192
Jesaias . . . . .	195
Ezechiel . . . . .	197
Daniel. . . . .	201
Jeremias . . . . .	203
Jonas . . . . .	206
Die vier Errettungen des auserwählten Volkes . . . . .	212
Davids Sieg über Goliath. . . . .	213
Judith und Holofernes . . . . .	213
Bestrafung Hamans. . . . .	215
Die Eherne Schlange . . . . .	219
Haben die vier Errettungen eine „eigentliche geistliche“ Bedeutung? . . . . .	220
<b>IV. Die Vorfahren Christi . . . . .</b>	<b>223</b>
Probleme der Forschung. . . . .	225
Gründe für den Zyklus der Vorfahren . . . . .	228
Abfolge des Vorfahren-Zyklus. . . . .	231
Gestalterische Unterschiede. . . . .	234
Anregungen Savonarolas? . . . . .	235
Die StICKAPPEN. . . . .	237
Das Judenzeichen . . . . .	240
<b>V. Die <i>Ignudi</i> . . . . .</b>	<b>248</b>
Die Eichengirlanden der Ignudi. . . . .	249
Ein Goldenes Zeitalter? . . . . .	251
Die Ignudi als Engel und Cherubim? . . . . .	256
Die Ignudi als homoerotische Idealgestalten . . . . .	259
Sodomie am päpstlichen Hof . . . . .	260
Francesco Alidosi, der „Ganymed“ des Papstes . . . . .	261
Der männliche Akt in Michelangelos Kunst. . . . .	264
Der männliche Akt als Norm des schönen Menschen . . . . .	269
Homoerotische Künstler der Renaissance . . . . .	271
Michelangelo und der neoplatonische Eros . . . . .	272

Michelangelos homoerotische Orientierung . . . . .	274
Michelangelos Sündenbewußtsein . . . . .	278
Savonarolas Kampf gegen die Sodomie . . . . .	283
Michelangelos Bild vom erlösungsbedürftigen Menschen . . . . .	287

**Appendix**

Eine Abschreibung und zwei frühe Werke Michelangelos . . . . .	296
Die „Madonna della Scala“. . . . .	296
Der „Bacchus“. . . . .	304
Der „David“. . . . .	314

<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	325
---------------------------------------	-----

<b>Bildnachweis</b> . . . . .	354
-------------------------------	-----