

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	5
Die frühchristliche Bedeutung des Wortes „Chor“	11
aus: Musik und Kirche 23, 1953, 129–134	
Luther und die Musik	17
aus: Luther, Mitteilungen der Luther-Gesellschaft 1957 H. 1, 14–27	
Johann Walters Gedanken über die Zusammengehörigkeit von Musik und Theologie und ihre Bedeutung für die Gegenwart	31
aus: Musik und Kirche 1970, 317–325	
Johann Walters Chorgesangbuch von 1524 in hymnologischer Sicht	40
aus: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 18, 1973/74, 65–96	
Die verschlungenen Schicksalswege des Codex Gothanus Chart. A. 98	80
aus: Quellenstudien zur Musik. Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag, 35–40	
Zur Verbreitung des Genfer Liedpsalters in Mitteleuropa in den ersten Jahr- zehnten nach seiner Fertigstellung	88
aus: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 9, 1964, 159–162	
Die Lieder Paul Gerhards in der Musikgeschichte	93
aus: Musik und Gottesdienst 1976, 97–105	
Heinrich Schütz und der protestantische Choral	105
aus: Musik und Kirche 7, 1935, 219–223	
Die Dialogkompositionen von Heinrich Schütz	110
aus: Musik und Kirche 42, 1972, 121–130	
Schütz und Bach	123
aus: Musik und Kirche 42, 1972, 219–226	
Der Conradsche Stich von der Dresdner Hofkapelle	133
aus: Sichtbare Kirche. Heinrich Laag zu seinem 80. Geburtstag 1973, 137–145	
Zur Stellung von Buxtehudes geistlichem Vokalwerk in der Geschichte der Kantate	143
aus: Neue Forschungen über das geistliche Vokalschaffen Dietrich Buxtehudes. Acta Musicologica vol. XL, II–III, 130–154, Teil IV	
Kirchenlied und Kirchenmusik als Gegengewicht zur Predigt	152
aus: Musik als Lobgesang, Festschrift für W. Ehmann, 1964, 32–42	
Johann Sebastian Bach und die Aufklärung	163
aus: Bach-Gedenkschrift 1950, 25–34	

Die Bedeutung des Kanons in Bachs Werk	174
aus: Bericht über die Wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig 1950, 250–258	
Die Symmetriefform in Bachs Werken und ihre Bedeutung	183
aus: Bach-Jahrbuch 38, 1949/50, 24–39	
Von der Verwendung von Blechblasinstrumenten in Bachs kirchenmusikalischen Werken und ihrer Bedeutung	198
aus: Musik und Kirche 20, 1950, 65–71	
Der Harmonie-Begriff in der lutherisch-barocken Musikanschauung	204
aus: Archiv für Musikwissenschaft 16, 1959, 44–56	
Die Berliner Wiederaufführung der Matthäus-Passion	218
aus: Vorträge der Berliner Bachtage, Berlin 1970, 11–16	
Die Bedeutung der solistischen Alt-Partien im Weihnachts-Oratorium, BWV 248	229
aus: Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel, 1974, 139–148	
Die Aufführungen von Passionen und Passionskantaten in der Schloßkirche auf dem Friedenstein zu Gotha zwischen 1699 und 1770	240
aus: Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag, 1963, 50–59	
Zur Geschichte des Kirchenkonzerts	252
aus: Musik und Kirche 44, 1974, 165–175	
Krisenzeiten des evangelischen Kirchenliedes	267
aus: Traditio – Krisis – Renovatio aus theologischer Sicht. Festschrift Winfried Zeller zum 65. Geburtstag, 1975, 621–637	
Offizielle und inoffizielle liturgische Bestrebungen in der evangelischen Kirche Deutschlands	284
aus: Lit. Jahrb. 13, 1963, 70–83	
Kann Singen Verkündigung sein?	298
aus: Musik und Kirche 23, 1953, 1–16	
Vom unaufgebbaren Platz der Musik in der Theologie	314
aus: Zeitwende, Die neue Furche 35, 1964, 21–29	
Die Idee der evangelischen Kirchenmusikschule 1928–1948–1968	323
aus: Musik und Kirche 38, 1968, 270–278	
Neue gottesdienstliche Musik – Notwendigkeit und kritische Maßstäbe	332
aus: Kerygma und Melos, Christhard Mahrenholz 70 Jahre, 1970, 402–412	
Was war die Singbewegung?	343
aus: Musik und Kirche 43, 1973, 258–260	
Nachwort von Walter Blankenburg	347
Bibliographie	349