

# Inhalt

Abkürzungen .....	IX
Vorwort und Dank .....	XI
1. Einleitung: Protestantische Kirchenmusik zwischen 1750 und 1800 in der Historiographie des 19. und 20. Jahrhunderts .....	1
1.1. Vorbemerkung .....	1
1.2. Die ‚Epoche‘ in der rationalistischen Universalgeschichtsschreibung .....	5
1.3. Romantische Stilkritik E. T. A. Hoffmanns.....	10
1.4. Hymnologische Bestrebungen im 19. Jahrhundert als Reaktion .....	15
1.5. Brendels Gesamtdarstellung .....	28
2. Rezeption ‚altitalienischer‘ Vokalmusik im protestantischen Deutschland .....	34
2.1. Italiensehnsucht und bürgerliche Reisekultur als Voraussetzung.....	34
2.2. <i>Miserere</i> -Aufführungen in der Cappella Sistina.....	38
2.2.1. Aufgeklärt-rationalistische Berichterstattung .....	39
2.2.2. Literarisch-poetische Berichterstattung .....	42
2.3. Sonstige römische Kirchenmusik .....	47
2.4. <i>Miserere</i> -Rezeption in Deutschland .....	49
2.4.1. Gregorio Allegris <i>Miserere</i> .....	52
2.4.2. Reichardts Berliner Concerts spirituels.....	55
2.4.3. Protestantische Aneignung.....	60
2.4.4. Georg Joseph Vogler.....	62
2.5. Giovanni Battista Pergolesis <i>Stabat mater</i> .....	64
2.5.1. Formen der deutschen <i>Stabat-mater</i> -Kritik .....	65
2.5.2. Parodie als Ausweg.....	68
Exkurs: Parodie und ‚wahre‘ Kirchenmusik im Verständnis Johann Adam Hillers .....	72
2.5.3. Musikalische Eingriffe.....	78
2.5.4. Wirkung .....	80
2.5.5. <i>Miserere</i> und <i>Stabat mater</i> als kunstanschauliche Pole .....	81
3. Carl Friedrich Christian Fasch: Rezeptionskategorien eines ‚wahren‘ Kirchen-Komponisten .....	86
3.1. Zeitenössische Reputation .....	86

3.2. ‚Wahre‘ Kirchenmusik als Kulmination des Wirkens.....	89
3.3. Schaffen.....	93
Exkurs: Benevoli-Rezeption in Deutschland.....	95
3.4. Die sechzehnstimmige Messe.....	97
3.4.1. Überlieferung und Fassungen.....	97
3.4.2. Musikalische Gestalt.....	99
3.5. Zum Gattungskontext der Fasch-Messe:	
Formen protestantischer Meßvertonung in der zweiten Hälfte	
des 18. Jahrhunderts.....	101
3.5.1. Cantus-firmus-Messen.....	104
3.5.2. Messen mit deutschen Texten.....	106
3.6. Messen-Einzelsätze: Funktion und Gestalt.....	108
3.6.1. Zwischen Tradition und Originalität: Carl Philipp Emanuel Bachs	
<i>Heilig</i> (H 778) in der kunstschaulichen Bewertung.....	112
3.6.1.1. Musikalische Gestalt im gattungsspezifischen Vergleich.....	115
3.6.1.2. ‚Wahre‘ Kirchenmusik: zwischen Gottesdienst und Konzertsaal.....	119
4. Konfessionelle Spannungen im Berlin der 1780er Jahre:	
der ‚Proselytenstreit‘.....	124
4.1. Inhalte und Schrifttum.....	126
4.2. Christian Garve und Friedrich Nicolai.....	132
4.3. Auswirkungen.....	136
4.3.1. Der ‚Abfall‘ des innerhalb der protestantischen kirchlichen Hierarchie	
etablierten Theologen Johann August Starck.....	136
4.3.2. Johann Dreykorns Verteidigung der katholischen Messe.....	137
4.3.2.1. Faschs Messe im Kontext konfessioneller Spannungen.....	139
4.3.2.2. Einfluß der katholischen deutschen Singmesse.....	140
4.3.3. Vom ‚Proselytengeist‘ beseelte Predigten: Johann Kaspar Lavater.....	143
5. Zwischen Klopstock und Lavater: Johann Friedrich Reichardt.....	148
5.1. Das Reichardtbild in der älteren Forschung.....	148
5.2. Reichardt und Lavater.....	152
5.3. Geistliche Lieder und Choralbegriff.....	158
5.4. Philantropismus und Kirchenmusik.....	164
5.5. Klopstock.....	171
5.6. Reichardts Händelbild.....	176

6. Oratorientheorie um 1780 .....	184
6.1. Terminologische Probleme .....	184
6.2. Pole der Librettogestaltung.....	187
6.2.1. Lyrische Anlage: der Entwurf in Forkels Almanach von 1783 .....	187
6.2.2. Dramatische Anlage: August Herrmann Niemeyers „religiöses Drama“ .....	194
6.2.3. Lyrisch-dramatischer Mischtyp .....	199
Exkurs: Der Oratorienbegriff Johann Friedrich Reichardts .....	201
6.3. Tendenzen der Passionsvertonung.....	205
6.3.1. Ramler/Grauns <i>Tod Jesu</i> als Gattungsmodell .....	208
6.3.1.1. Epigonen .....	213
6.3.2. Passionsoratorium und oratorische Passion: Formen der Durchdringung .....	215
6.3.2.1. Retrospektive narrative Elemente .....	217
6.3.2.2. Eliminierung narrativer Elemente als Ausdruck von Modernität .....	220
6.3.2.3. Theologische Gegenpositionen zu Ramlers <i>Tod Jesu</i> .....	223
6.3.2.4. Dramatische Konzeptionen .....	225
7. Was ist ‚wahre‘ Kirchenmusik? .....	231
7.1. Gegensatz des „Naturwahren“ und „Kunstwahren“ .....	234
7.2. Implikationen des „Schönen“, „Guten“, „Wahren“ .....	238
7.3. „Idealischer“ Zustand des „Wahren“ .....	242
7.4. „Historische“ Wirklichkeit als Gegensatz des „Wahren“ .....	244
Literaturverzeichnis .....	247
1. Quellen: Älteres Schrifttum und Musikalien bis 1850 .....	247
2. Forschungsliteratur .....	260
Personenregister.....	277