

Vorwort	8
Anmerkungen für den Leser	10
Zum Geleit	11

I	Jheronimus Bosch um 1450–1516	12
II	Was ist ein Bosch?	32
III	Materialien und Techniken	54
IV	Konservierungsgeschichte und Erhaltungszustand	82

Catalogue raisonné 108

Gemälde JHERONIMUS BOSCH

HEILIGE	1	Der heilige Hieronymus im Gebet, Gent	110
	2	Eremiten-Triptychon, Venedig	122
	3	Die Versuchung des heiligen Antonius (Fragment), Kansas City	132
	4	Die Versuchung des heiligen Antonius, Lissabon	140
	5	Johannes der Täufer, Madrid	160
	6	Johannes auf Patmos / Passionsszenen, Berlin	161
	7	Der heilige Christophorus, Rotterdam	180
	8	Sankt-Wilgefortis-Triptychon, Venedig	188
DAS LEBEN CHRISTI	9	Die Anbetung der Könige, Madrid	198
	10	Die Anbetung der Könige, New York	216
	11	Ecce Homo, Frankfurt	224
	12	Die Kreuztragung Christi / Christuskind, Wien	236
	13	Die Kreuztragung Christi, El Escorial	248
	14	Die Dornenkrönung Christi, London	260
	15	Kalvarienberg mit Stifter, Brüssel	268
DAS ENDE DER ZEITEN	16	Das Jüngste Gericht, Brügge	278
	17	Das Jüngste Gericht, Wien	290
	18	Visionen vom Jenseits, Venedig	308
MORALISIERENDE THEMEN	19	Landstreicher-Triptychon	316
		A Der Landstreicher, Rotterdam; B Das Narrenschiff, Paris; Völlerei und Lust, New Haven; c Der Tod und der Geizhals, Washington	
	20	Der Heuwagen, Madrid	336
	21	Der Garten der Lüste, Madrid	356
WERKSTATT			
	22	Sintfluttafeln, Rotterdam	380
	23	Hiob-Triptychon, Brügge	392
	24	Ecce-Homo-Triptychon, Boston	402
	25	Die Anbetung der Könige, Philadelphia	416
NACHFOLGER			
	26	Fragmente einer Anbetung der Könige, Triptychon	422
		A–B Zwei Hirten; Gefolge der drei Könige, Philadelphia	
		c Anbetung der Könige, Privatsammlung	
	27	Die Dornenkrönung Christi, El Escorial	432
	28	Die Gefangennahme, Dornenkrönung und Geißelung Christi, Valencia	436
	29	Die Kreuztragung Christi, Gent	442
	30	Das Jüngste Gericht (Fragment), München	450

- 31 Die Versuchung des heiligen Antonius, Madrid 456
32 Der Gaukler, Saint-Germain-en-Laye 460

WERKSTATT ODER NACHFOLGER

- 33 Das Steinschneiden, Madrid 464
34 Die sieben Hauptsünden und die vier letzten Dinge, Madrid 468

Zeichnungen *Bosch als Zeichner* 476

JHERONIMUS BOSCH

- 35 Der Baummensch, Wien 490
36 Das Eulennest, Rotterdam 494
37 Das Feld hat Augen und der Wald hat Ohren /
Studie eines Bettlers und Werkstattskizzen, Berlin 498
38 Zwei Monster / Zwei Monster, Berlin 506
39 Vorlagenblatt mit „Hexen“, Paris 510
40 Zwei alte Frauen / Fuchs und Hahn, Rotterdam 512
41 Vögel und Säugetiere machen sich auf zum Kampf, Berlin 516
42 Kampf zwischen Vögeln und Säugetieren, Berlin 517
43 Die Versuchung des heiligen Antonius [Werkstatt] /
Konzert in einem Ei und zwei Skizzen von Monstern [Bosch und Werkstatt], Berlin 522
44 Höllenlandschaft, Privatsammlung 526
45 Höllenschiff, Wien 536
46 Mann in einem Tragekorb, eine alte Frau mit Zange und Kindern /
Skizze eines Mannes in einem Tragekorb und eines Kopffüßlers, Wien 538
47 Gaukler / Burleskes Konzert und Helmstudie, drei Köpfe und ein Pflug [Nachfolger], Paris 542
48 Kreuztragung und Bettler [Nachfolger] / Gaukler, Lüttich 544
49 Zehn Zuschauer, New York 546
50 Zwei Männer / Die Verführung Evas, Privatsammlung 550
51 Zwei Monster / Ein Kopffüßler und ein Monster, Berlin 554
52 Studien des heiligen Antonius / Skizzenblatt mit Monstern, Paris 556
53 Höllenszenerie mit Amboss und Monstern / Skizzenblatt mit Monstern, Berlin 558
54 Die Grablegung Christi, London 560

JHERONIMUS BOSCH?

- 55 Zwei orientalische Männer, Berlin 564

WERKSTATT

- 56 Das Narrenschiff, Paris 566
57 Der Tod und der Geizhals / Studien von einem Helm und Schild, Paris 568
58 Höllenszenerie mit Baummensch / Stehender orientalischer Mann (Prophet?), Dresden 572

*Literarische Quellen: Felipe de Guevara (um 1560), José de Sigüenza (um 1605)
und Karel van Mander (1604) 576*

Bibliografie 584

Namen- und Sachregister 600

Topografischer Index der Gemälde und Zeichnungen 604

Bildnachweis 607