

# Inhalt

- 7 Zur Benutzung des Buches und Dankesworte**
- 9 Anna Symanczyk und Daniela Wagner**  
Zur Kommunikation, Konstruktion und Kultur von Klängen. Ein Vorwort
- 15 Miriam Wendling**  
Kultur der Klänge. Die Musikgeschichte des Michelsbergs
- 35 Judith Willkomm**  
»skilled listening«: Zur Bedeutung von Hörpraktiken in naturwissenschaftlichen Erkenntnisprozessen
- 57 Gert Hübner**  
Klang als Form in reimreichen Liedern. Adams von Fulda *Ach hilf mich leid* und der mittelalterliche musiktheoretische Dichtungsbegriff
- 73 Henning Wellmann**  
»Aus den Boxen kommt pure Energie«. Klänge als emotionale Transmissionsriemen in der Popkultur
- 91 Anna Symanczyk**  
Dinge, Klänge, Emotionen. Produktsounddesign zwischen Funktion und Emotionalisierung
- 109 Olaf Kirsch**  
In die Vergangenheit hören – Was man von historischen (Tasten-) Instrumenten lernen kann
- 129 Farbtafeln**
- 137 Irmgard Müsch**  
Mehr als ein Taktgeber. Eine Sound Study der Uhrwerkshemmung
- 155 Daniela Wagner**  
Stimme und Bedeutung. Zur Darstellung von Artikulation und ihrer ikonografischen Differenzierung

- 175 **Alexis Ruccius**  
Phonomorphie von Klang und Bild. Drei Motive in den Klangskulpturen  
Stephan von Huenes
- 191 **Kathrin Wildner**  
The Sound of Global Prayers. Skizzen zur Erforschung der Stadt durch Sound
- 205 **Jochen Bonz**  
›Hören‹ als interpretative Öffnung des ethnografischen Forschungsprozesses
- 220 **Das *Blöde Orchester*. Interview mit Michael Petermann**
- 231 **Autorinnen und Autoren**
- 235 **Abbildungsnachweis**
- 236 **Klangverzeichnis und -nachweise**